

RESTAURACIÓN
TALLER MONTES BECKER

Luis Montes Becker, Director del Taller
Escultor, Lic. Artes UCH

Luis Montes Rojas
Escultor, Doctor en Bellas Artes
U. Politécnica de Valencia, España

Clara Barber Llatas
Restauradora, U. Politécnica de Valencia, España

Macarena Rojas Líbano
Restauradora e Historiadora del Arte UCH

Álvaro Sallés Rojas
Diseño de croquis y mapas de daños

Carlos Montes Becker
Amoldador

Williams Inostroza Sandoval
Soldador

Fernando Basoalto Lobos
Fundición a la cera

Gastón Norero Scheel
Fundición a la arena

José Vergara Munita
carpintería metálica

Iván Fuentealba
Eléctrico

Gonzalo del Pino
Ayudante

Asesoría de Restauración

Sra. Alejandra Contreras Salvo
Sr. Alex Chellew Murillo
Departamento Obras y Arte

FOTOGRAFÍA

Archivo Taller Montes Becker
Sr. José Luis Rissetti Zúñiga
Fotógrafo - Taller Montes Becker
Departamento Obras y Artes
Archivo Congreso Nacional, Santiago



Restauración Conjunta Escultórica del Congreso Nacional, Santiago
Restauración Conjunto Escultórico del Congreso Nacional, Santiago

CÁMARA DE DIPUTADOS

Presidenta: Sra. Alejandra Sepúlveda Orbenes
1er Vicepresidente: Sr. Germán Becker Alvear
2º Vicepresidente: Sr. Iván Moreira Barros
Secretario General: Sr. Adrián Álvarez Álvarez
Prosecretario: Sr. Miguel Landeros Perkić
Coordinador General de la Publicación:
Sr. Carlos Rodríguez Ormazabal

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Ministro: Sr. Hernán de Solminihac Tampier
Director Nacional de Arquitectura:
Sr. Alejandro Sepúlveda Martín
Jefe División Edificación Pública(s):
Sr. Enrique Bley Leiva
Jefa Departamento Obras y Artes:
Sra. Alicia Alarcón Ramírez

Diseño y Diagramación
Sra. Carolina Pelegrí Kristić
Sr. Alejandro Ortiz Espinoza
Departamento Obras y Artes

Coordinación General
Sra. Alejandra Contreras Salvo
Departamento Obras y Artes

TEXTOS

Introducción
Sr. Hernán Montecinos Barrientos (Q.E.P.D.)
Arquitecto

Conjunto Escultórico y su Historia
Sra. Macarena Rojas Líbano
Historiadora del Arte - Taller Montes Becker.

Memoria de un Proceso de Restauración
Sr. Luis Montes Rojas
Escultor - Taller Montes Becker

Investigación Taller Montes Becker/ Ilustre
Municipalidad de Santiago.
Fichas técnicas

Primera Edición: Febrero de 2011





Nº de Inscripción: 201119
Primera Edición: Febrero de 2011



AUTORIDADES DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, BAJO CUYOS MANDATOS SE REALIZÓ LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO Y FUENTE ORNAMENTAL, UBICADOS EN LOS JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL, SEDE SANTIAGO.

DESDE	HASTA	CARGO	DIPUTADO (A)	PARTIDO
11 MARZO 2010		PRESIDENTA	ALEJANDRA SEPÚLVEDA ORBENES	PRI
11 MARZO 2010		1ER VICEPRESIDENTE	GERMÁN BECKER ALVEAR	RN
11 MARZO 2010		2DO VICEPRESIDENTE	IVÁN MOREIRA BARROS	UDI
14 AGOSTO 2008	17 MARZO 2009	PRESIDENTE	FRANCISCO ENCINA MORIAMEZ	PS
19 MARZO 2009	10 MARZO 2010	PRESIDENTE	RODRIGO ÁLVAREZ ZENTENO	UDI
19 MARZO 2009	10 MARZO 2010	1ER VICEPRESIDENTE	ALFONSO VARGAS LYNG	RN
19 MARZO 2009	10 MARZO 2010	2DO VICEPRESIDENTE	RAUL SÚNICO GALDAMES	PS
13 MARZO 2008	7 AGOSTO 2008	PRESIDENTE	JUAN BUSTOS RAMÍREZ (Q.E.P.D)	PS

DESDE	HASTA	CARGO	DIPUTADO (A)	PARTIDO
13 MARZO 2008	17 MARZO 2009	1ER VICEPRESIDENTE	GUILLERMO CERONI FUENTES	PPD
13 MARZO 2008	17 MARZO 2009	2DO VICEPRESIDENTE	JORGE ULLOA AGUILLÓN	UDI
20 MARZO 2007	13 MARZO 2008	PRESIDENTE	PATRICIO WALKER PRIETO	PDC
20 MARZO 2007	13 MARZO 2008	1ER VICEPRESIDENTE	MARCELO DÍAZ DÍAZ	PS
20 MARZO 2007	13 MARZO 2008	2DO VICEPRESIDENTE	FERNANDO MEZA MONCADA	PRSD
11 MARZO 2006	20 MARZO 2007	PRESIDENTE	ANTONIO LEAL LABRÍN	PPD
11 MARZO 2006	20 MARZO 2007	1ER VICEPRESIDENTE	JORGE BURGOS VARELA	PDC
11 MARZO 2006	20 MARZO 2007	2DO VICEPRESIDENTE	JOSÉ PÉREZ ARRIAGADA	PRSD



INDICE

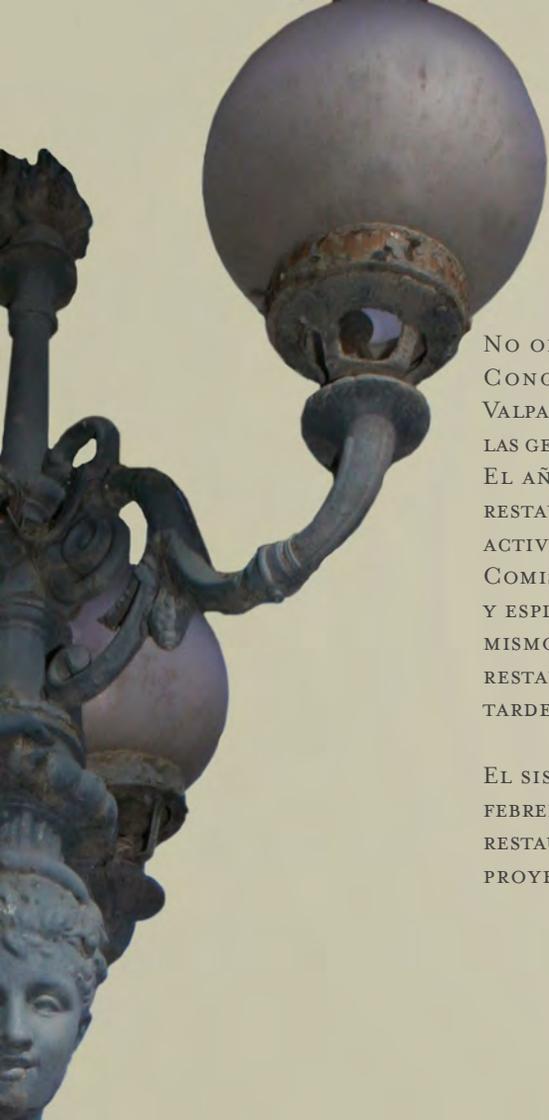
PRESENTACIONES.....	06
INTRODUCCIÓN.....	13
CONJUNTO ESCULTÓRICO Y SU HISTORIA.....	19
MEMORIA DE UN PROCESO DE RESTAURACIÓN.....	45
DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS/FICHA TÉCNICA.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	116

LOS SITIOS QUE HAN SIDO Y SON EL ESCENARIO DE LA HISTORIA DE UN PAÍS TIENEN UNA PARTICULAR SIGNIFICACIÓN, PORQUE CONSTITUYEN UN PATRIMONIO CULTURAL QUE ES NECESARIO PROTEGER Y RESGUARDAR.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA ES EL ARRAIGO, ESTO ES, LA PERMANENCIA EN EL TIEMPO DE LA OBRA QUE SE DESEA QUE PERDURE MÁS ALLÁ DE SUS CREADORES, LO QUE ES ESPECIALMENTE SIGNIFICATIVO EN EL CASO DE EDIFICIOS PÚBLICOS, EN LOS CUALES SE HA DESARROLLADO GRAN PARTE DEL ACONTECER POLÍTICO Y SOCIAL DE LA REPÚBLICA.

EL PALACIO DEL CONGRESO NACIONAL, EMPLAZADO EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, REÚNE LAS CARACTERÍSTICAS DE SER UN SITIO PATRIMONIAL ÚNICO, PUES EN ÉL SE HAN DESARROLLADO LAS ACTIVIDADES DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, DEL SENADO Y DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL. SUS DEPENDENCIAS HAN SIDO TESTIGOS DE LA VIDA POLÍTICA DE CHILE, Y HACEN DEL CONGRESO, QUE SE REMONTA A LOS ALBORES DE SU INDEPENDENCIA, UN LUGAR EN EL QUE CONFLUYEN TODOS LOS INTERESES, ACUERDOS Y DIFERENCIAS DE LOS CIUDADANOS. ES ESTA CARACTERÍSTICA LA QUE LE CONFIERE LA IMPRONTA DE FORMAR PARTE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE CHILE, PUES AQUÍ HAN ESTADO REPRESENTADOS TODOS LOS CIUDADANOS Y CADA UNA DE LAS REGIONES, EN LA LARGA Y EXTENSA VIDA DEMOCRÁTICA DE NUESTRO PAÍS.





NO OBSTANTE QUE POR LEY SE DETERMINÓ QUE LA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL SE TRASLADABA A LA CIUDAD DE VALPARAÍSO, EN EL AÑO 2002 LA CÁMARA DE DIPUTADOS INICIÓ LAS GESTIONES PARA RECUPERAR SU SEDE HISTÓRICA EN SANTIAGO. EL AÑO 2007 SE INICIARON LOS TRABAJOS DE REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO, CON EL OBJETO DE REINICIAR LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS, ESPECIALMENTE LAS SESIONES DE COMISIONES Y LAS RECEPCIONES PROTOCOLARES, EN EL MARCO Y ESPLENDOR QUE LE BRINDA SU CLÁSICA ARQUITECTURA. ESE MISMO AÑO, SE INICIÓ LA PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO, Y UN AÑO MÁS TARDE LA EJECUCIÓN DE ÉSTOS.

EL SISMO QUE ASOLÓ GRAN PARTE DE NUESTRO PAÍS EL 27 DE FEBRERO DE 2010, PUSO UN CORTO PARÉNTESIS EN ESTE ESFUERZO RESTAURADOR, PERO NO LOGRÓ PARALIZAR LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO, ESPECIALMENTE DEL PARQUE DE ESCULTURAS,

EMPLAZADO EN LOS JARDINES, Y EL RETORNO DE LAS CAMPANAS DEL VIEJO TEMPLO DE SAN MIGUEL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. TODO ESTE TRABAJO, EN EL QUE HAN ESTADO EMPEÑADAS LAS AUTORIDADES DE ESTA CORPORACIÓN, CON LA PARTICIPACIÓN DE SUS DIVERSAS MESAS DIRECTIVAS, QUE INCLUYEN A TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS, HA REPRESENTADO UN FUERTE COMPROMISO CON EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE CHILE, RECONOCIENDO QUE ES DEBER DE TODOS CULTIVAR Y RESGUARDAR PARA LAS FUTURAS GENERACIONES.

EN NOMBRE DE LA MESA DIRECTIVA QUE PRESIDYO Y EN EL MÍO PROPIO, ASÍ COMO DE LOS DIPUTADOS Y DIPUTADAS, DESEO EXPRESAR NUESTRO RECONOCIMIENTO AL DEPARTAMENTO DE OBRAS Y ARTES DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SIN CUYO APORTE ESTA OBRA ESTARÍA INCOMPLETA, ASÍ COMO A TODOS AQUELLOS QUE, DE UNA U OTRA FORMA, HAN CONTRIBUIDO A LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO.

ALEJANDRA SEPÚLVEDA ORBENES
PRESIDENTA
CÁMARA DE DIPUTADOS



SAN AGUSTÍN Y SANTO TOMÁS NOS HAN MOSTRADO QUE LA CONTEMPLACIÓN DE LA BELLEZA ES UNA DOBLE AYUDA PARA LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS EN LAS VIRTUDES, EN LA BÚSQUDA DEL BIEN EN SU SENTIDO MÁS PROFUNDO, Y DE LA JUSTICIA, EN PARTICULAR.

SI A TRAVÉS DE LA BELLEZA SE PUEDE LLEGAR A LA ÉTICA —EL HOMBRE JUSTO Y PRUDENTE ES AQUEL QUE ES CAPAZ DE ARTICULAR MEDIANTE LA RAZÓN SUS TENDENCIAS Y APETITOS, Y DE ADECUAR LOS MEDIOS A LOS FINES—, ENTONCES, A TRAVÉS DE LA CONTEMPLACIÓN AMOROSA PUEDE EL HOMBRE SEGUIR UN CAMINO SEGURO QUE LO LLEVE A ENCONTRAR A DIOS Y EL BIEN.

NO ES CASUALIDAD, ENTONCES, QUE HAYA UN ESPACIO PARA LA CONTEMPLACIÓN DE LA BELLEZA EN EL LUGAR QUE LA CIUDADANÍA HA DESTINADO PARA FORJAR SUS LEYES Y BUSCAR UN ORDENAMIENTO RAZONABLE Y BUENO DE LA VIDA EN COMÚN.

ESTA TRADICIÓN, QUE ES PARTE DEL PROYECTO DE CLAUDE BRUNET DES BAINES, LUCIEN HENAUULT Y EUSEBIO CHELLI,

COMPLEMENTA SU ARQUITECTURA CON UN MAGNÍFICO CONJUNTO DE ESCULTURAS EN SUS JARDINES, CUYA RESTAURACIÓN ENCOMENDÓ LA CÁMARA DE DIPUTADOS A NUESTRA DIRECCIÓN. TANTO EL EDIFICIO COMO SUS ESCULTURAS, SUPUSIERON UN PROCESO DE UNA CUIDADOSA RECONSTITUCIÓN Y REHABILITACIÓN DE UN CONJUNTO REPRESENTATIVO DE LA GRAN INFLUENCIA CULTURAL FRANCESA DEL SIGLO XIX, QUE HA MARCADO LA IMAGEN URBANA Y EDILICIA DE NUESTRAS CIUDADES EN GENERAL Y DE SANTIAGO EN PARTICULAR.

EN ESTE CONTEXTO, LA CÁMARA DE DIPUTADOS GESTIONÓ LOS RECURSOS PARA REALIZAR LA RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR FUENTES, LUMINARIAS Y ORNAMENTACIONES DE HIERRO FRANCESAS EMPLAZADAS EN SUS JARDINES —PROYECTADOS POR EL MISMO PAISAJISTA DE OTROS IMPORTANTES PARQUES Y PLAZAS DE LA CIUDAD— COMPLETANDO CON ELLO LA PUESTA EN VALOR DEL EMBLEMÁTICO EDIFICIO Y SU ENTORNO.

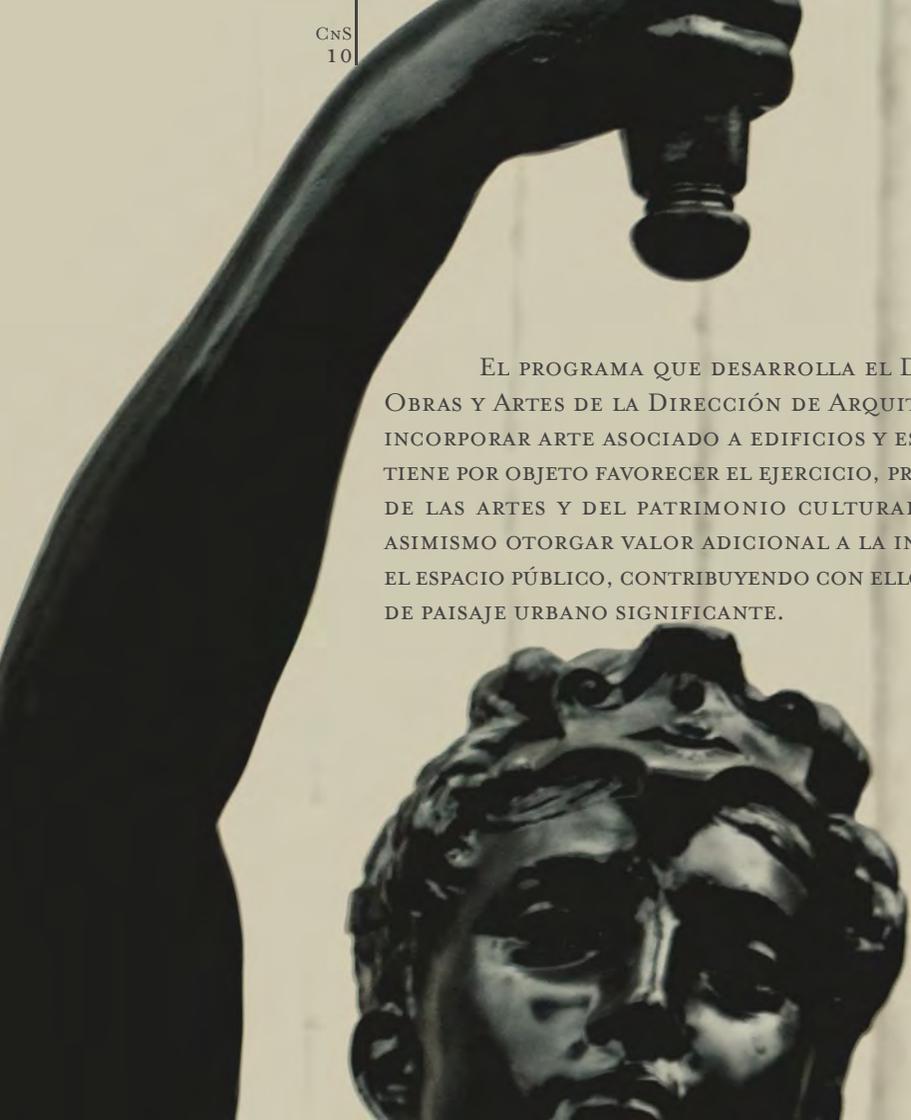
ES ASÍ COMO EN ESTE BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA, LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS –CREADA HACE 135 AÑOS CON LA FINALIDAD DE DOTAR DE EDIFICIOS PÚBLICOS E INFRAESTRUCTURA PARA TODOS LOS HABITANTES DEL PAÍS– DA CONTINUIDAD A LA TAREA, AGREGANDO VALOR Y CONTRIBUYENDO A LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

PARA NUESTRA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, UNO DE LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS MÁS RELEVANTES Y TRASCENDENTES ES INCORPORAR EL ARTE EN LAS OBRAS DE EDIFICACIÓN PÚBLICA E INFRAESTRUCTURA, Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE NUESTRO PAÍS. AGREGAR VALOR Y SIGNIFICADO A LAS OBRAS PÚBLICAS DEL PAÍS, YA SEA EN EL ESPACIO CIUDADANO O EN EDIFICIOS PÚBLICOS QUE NOS SON ENCOMENDADOS O SOLICITADOS –TALES COMO ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES, DE SERVICIOS, DE SALUD Y SEGURIDAD, ENTRE OTROS–, MEDIANTE OBRAS DE ARTE E INICIATIVAS DE INVERSIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL, ES UN EJE PRINCIPAL DE NUESTRA CONCEPCIÓN DE ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO.

EN ESTAS PÁGINAS, SE MUESTRA EN DETALLE EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LOS JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL, EN SU SEDE DE SANTIAGO, TRABAJO EN EL QUE PRETENDEMOS RENDIR UN HOMENAJE A LAS GENERACIONES QUE EN ESTE NOBLE EDIFICIO, CONTEMPLARON LA BELLEZA, Y A TRAVÉS DE ELLA BUSCARON EL BIEN Y LA JUSTICIA.

ALEJANDRO SEPÚLVEDA MARTIN
ARQUITECTO
DIRECTOR NACIONAL DE ARQUITECTURA
MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS





EL PROGRAMA QUE DESARROLLA EL DEPARTAMENTO DE OBRAS Y ARTES DE LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, A FIN DE INCORPORAR ARTE ASOCIADO A EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS, TIENE POR OBJETO FAVORECER EL EJERCICIO, PRÁCTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Y ASIMISMO OTORGAR VALOR ADICIONAL A LA INFRAESTRUCTURA Y EL ESPACIO PÚBLICO, CONTRIBUYENDO CON ELLO A LA GENERACIÓN DE PAISAJE URBANO SIGNIFICANTE.

LA ASESORÍA A LA RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LOS JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO, ENCARGO DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, HA SIGNIFICADO UNA OPORTUNIDAD Y UN DESAFÍO RESPECTO A LA INCORPORACIÓN DE ARTE, QUE EXTIENDE NUESTRO CAMPO DE ACCIÓN Y FORTALECE NUESTRA ACCIÓN PÚBLICA.

ES ASÍ COMO JUNTO CON INCORPORAR NUEVAS OBRAS DE ARTE EN EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS, DE DESTACADOS ARTISTAS NACIONALES QUE NOS ENTREGAN FORMAS MODERNAS DE CONCEPTUALIZACIÓN Y APRECIACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, SE REALIZA UNA MIRADA AL PASADO Y A LA HISTORIA DE NUESTRAS CIUDADES, RECUPERANDO Y HACIENDO COEXISTIR INTERVENCIONES DE ARTE DE DISTINTOS PERÍODOS, ATRIBUTOS DE LA DINÁMICA Y EVOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

DESDE SU CREACIÓN HACE DIECISÉIS AÑOS, EL DEPARTAMENTO OBRAS Y ARTES HA REALIZADO UNA LABOR DE ALTA ESPECIALIZACIÓN, LA QUE REQUIERE DE PARTICULARES ESFUERZOS DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN CON LOS CLIENTES PÚBLICOS CON LOS QUE LA DIRECCIÓN TRABAJA, PUES SE TRATA DE ENCARGOS

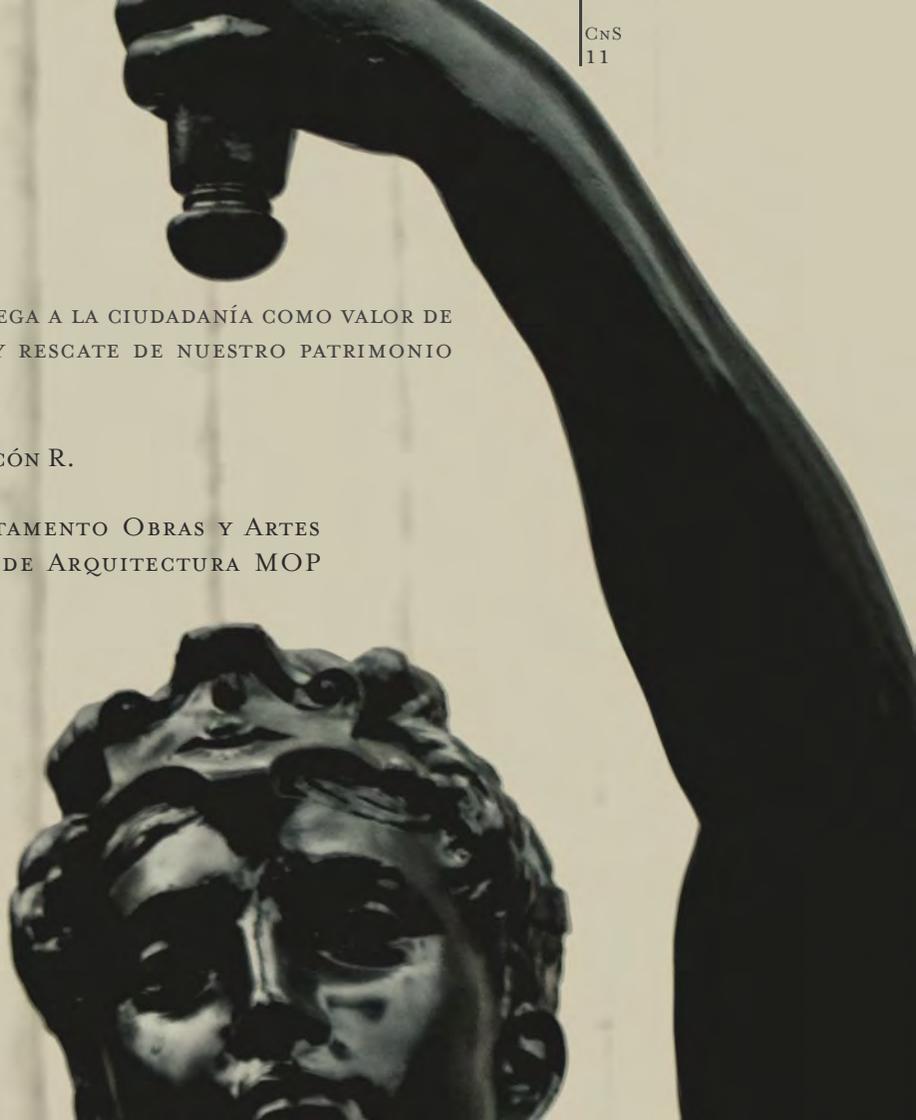
CUALITATIVAMENTE DISTINTOS, CON CAPACIDADES TÉCNICAS Y DE ARTICULACIÓN ESPECIALES Y DISTINTIVAS. ESPECIALMENTE SE HAN ABOCADO A ESTA LABOR PROFESIONALES DEL ÁREA DE LAS ARTES VISUALES, QUIENES EN CONJUNTO CON ARQUITECTOS, PROFESIONALES Y TÉCNICOS DE LA CONSTRUCCIÓN, HAN ABIERTO LAS POSIBILIDADES Y ÁMBITOS DE ACCIÓN DE LA FUNCIÓN PÚBLICA DE ESTE MINISTERIO.

EL TRABAJO DE ASESORÍA A RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE, SE INICIÓ CON LA OBRA VERBO AMÉRICA DEL PREMIO NACIONAL DE ARTE ROBERTO MATTA, ACTUALMENTE UBICADA EN LA ESTACIÓN DE METRO QUINTA NORMAL, Y LA RECIENTEMENTE RECUPERACIÓN Y REINSTALACIÓN DEL CONJUNTO DE OBRAS DE DESTACADOS ARTISTAS NACIONALES INSTALADAS POR SUS AUTORES EN 1972 EN EL EDIFICIO DE LA UNCTAD III, ANTECESOR DEL ACTUAL CENTRO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS GABRIELA MISTRAL.

CON GRAN SATISFACCIÓN SE DA CUENTA EN ESTA PUBLICACIÓN DEL PROLIJO Y VALIOSO TRABAJO DE RESTAURACIÓN, ENCOMENDADO AL TALLER MONTES BECKER, PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS FUENTES Y ORNAMENTACIONES DE HIERRO, EMPLAZADAS EN LOS JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL EN SANTIAGO, UNA RESEÑA DEL CONTEXTO HISTÓRICO TANTO DEL EDIFICIO COMO DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO,

QUE SE ENTREGA A LA CIUDADANÍA COMO VALOR DE IDENTIDAD Y RESCATE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

ALICIA ALARCÓN R.
ARQUITECTA
JEFA DEPARTAMENTO OBRAS Y ARTES
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA MOP





RESEÑA ARQUITECTÓNICA

EL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL EN SANTIAGO ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES EDIFICACIONES PÚBLICAS CONSTRUIDAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX EN CHILE, EN LA CUAL, SUS CUATRO FACHADAS DE DOBLE ALTURA, DEFINEN UNA PLANTA CASI CUADRADA (76 X 78 METROS), CORRESPONDIENDO SU ESTRUCTURA FORMAL AL NEOCLÁSICO FRANCÉS.

HACIA EL NORTE, ORIENTADA HACIA LA CALLE CATEDRAL, SE ENCUENTRA EL ACCESO PRINCIPAL FORMADO POR UN PRIMER PÓRTICO DE SEIS ALTAS COLUMNAS CORINTIAS Y FRONTÓN RECTO, CUYO VÉRTICE SE ELEVA A 24 METROS DEL SUELO. EL SEGUNDO PÓRTICO ESTÁ CONFIGURADO POR UN ESPACIO ENTRANTE ABIERTO A EJE DEL PRIMERO Y ACOTADO POR CUATRO COLUMNAS QUE SE LEVANTAN EN LÍNEA DEL PLANO DE LA FACHADA. OTRO PÓRTICO, IDÉNTICO AL DEL ACCESO PRINCIPAL, SE LEVANTA EN EL CENTRO DE LA FACHADA ORIENTE.

EL INGRESO DESDE LA CALLE COMPAÑÍA ESTÁ MARCADO POR CUATRO PARES DE COLUMNAS EXENTAS EN CADA PISO, DE ORDEN DÓRICO LAS DEL PRIMER PISO Y CORINTIO LAS DEL SEGUNDO. ESTE MISMO JUEGO DE OCHO PARES DE COLUMNAS, PERO ADOSADAS ÉSTAS, DESTACAN EL INGRESO POR CALLE MORANDÉ. EN EL PRIMER Y SEGUNDO PISO, PILASTRAS MODULAN LAS FACHADAS Y ENMARCAN LOS VANOS DE LA FENESTRACIÓN DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN EL PRIMER PISO, RECTANGULAR EN EL SEGUNDO, CORONADOS ESTOS ÚLTIMOS POR UNA ALTERNANCIA DE FRONTÓN TRIANGULAR Y CURVO.

EN EL INTERIOR, LOS ESPACIOS RESERVADOS A LAS REUNIONES PROPIAS DE LOS LEGISLADORES, ESTÁN CONFORMADOS POR UN GRAN SALÓN RECTANGULAR DENOMINADO SALÓN DE HONOR Y DESTINADO A LAS CEREMONIAS SOLEMNES REALIZADAS CONJUNTAMENTE POR AMBAS RAMAS DEL PODER LEGISLATIVO. ESTE SALÓN SE COMUNICA AL PONIENTE CON EL SENADO Y AL ORIENTE CON LA CÁMARA DE DIPUTADOS. ESTOS DOS HEMICICLOS ESTÁN RODEADOS EN UN PRIMER NIVEL, DE COLUMNAS QUE DEJAN UNA ZONA POSTERIOR DE CIRCULACIÓN; EL SEGUNDO ESTA RESERVADO A LAS GALERÍAS PÚBLICAS.



EN EL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL EN SANTIAGO, NO SÓLO SU ARQUITECTURA POSEE VALOR, YA QUE EN SU ENTORNO EXISTE UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE POTENCIAN SU CARÁCTER Y SENTIDO DE MONUMENTALIDAD. EN EFECTO, EL EDIFICIO ESTA RODEADO EN SUS COSTADOS NORTE Y ORIENTE POR JARDINES DISEÑADOS POR EL PAISAJISTA GUILLERMO RENNER, LA QUE CUENTA CON UNA PILETA DECORATIVA, YA ESBOZADA EN LOS PLANOS DEL EDIFICIO DE 1857 Y DE UN VALIOSO CONJUNTO DE LUMINARIAS DE FIERRO FUNDIDO ELABORADAS POR LAS FUNDICIONES FRANCESAS VAL D'OSNE, L. THIRIOT Y DENOVIILLIERS. FRENTE AL PÓRTICO OESTE, LA ESTATUA DE MÁRMOL DE LA VIRGEN, DEL ESCULTOR ITALIANO JACOMETTI, SE LEVANTA EN EL LUGAR EN QUE EMPLAZABA EL ALTAR DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA Y RECUERDA A LAS VÍCTIMAS DEL INCENDIO QUE EN 1863 DESTRUYÓ ESA IGLESIA; LA REJA QUE CIERRA LOS JARDINES FUE EJECUTADA EN 1889 EN SANTIAGO POR LA MAESTRANZA REDÓN.

FUENTE: "INFORME HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO PARA LA ELABORACIÓN DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA RE-HABILITACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL EX-CONGRESO NACIONAL, SANTIAGO DE CHILE". PROFESOR HERNÁN MONTECINOS BARRIENTOS (Q.E.P.D.). MARZO DE 2007.

RESEÑA HISTÓRICA DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO

EN EL CASO DEL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL EN SANTIAGO, NO SÓLO SU ARQUITECTURA POSEE VALOR. EN LAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO EXISTEN UNA SERIE DE ELEMENTOS DE EXCEPCIONALIDAD, DE CARÁCTER MUEBLE, QUE POTENCIAN EL SENTIDO DE MONUMENTALIDAD Y DE REPRESENTATIVIDAD QUE SE TIENE SOBRE ÉL. LOS HERMOSOS JARDINES QUE RODEAN AL EDIFICIO FUERON DISEÑADOS POR EL PAISAJISTA GUILLERMO RENNER, MISMO QUE DISEÑARA EN 1896 LA PLAZA DE ARMAS; EN 1870 EL PARQUE COUSIÑO, ASÍ COMO LAS LAGUNAS RODEADAS POR FLORES DE DIVERSOS TIPOS Y VIVÍSIMOS COLORES DEL CLUB HÍPICO EN 1923, Y OTROS IMPORTANTES PARQUES DE SANTIAGO Y EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

LOS JARDINES DEL CONGRESO FUERON COMPLEMENTADOS POR LUMINARIA FRANCESA EJECUTADAS POR LA FUNDICIÓN VAL D'OSNE. ESTA FUNDICIÓN SE LOCALIZABA EN LA CIUDAD DE OSNE LE VAL EN FRANCIA Y FUE ESTABLECIDA EN 1836 POR JEAN PIERRE VICTOR

ANDRÉ. FUE UNA DE LAS PRIMERAS EMPRESAS EN ESPECIALIZARSE EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA, Y ANDRÉ, UN VISIONARIO EMPRENDEDOR QUE PREVIÓ LOS BENEFICIOS QUE SE PODRÍAN HACER



DEL HIERRO FUNDIDO.

POR DONDE QUIERA QUE UNO MIRE Y VEA ESTATUAS DE HIERRO COLADO, ESPECIALMENTE CON LAS QUE ORNÓ TODO SANTIAGO EL INTENDENTE BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SE REPITE UNA Y OTRA

VEZ UN SELLO QUE YA ES PARTE DE LA PROPIA HISTORIA DE NUESTRO MOBILIARIO URBANO: VAL D'OSNE, LA FUNDICIÓN FRANCESA MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO XIX Y DE BUENA PARTE DEL XX. SUS OBRAS SE RECONOCEN EN TODOS LOS LUGARES DEL MUNDO: LA PLAZA DE FRANKFURT, EL PASEO DE LA ALAMEDA DE VALENCIA, EL CENTRAL PARK DE NEW YORK, LA PLAZA DE RÍO DE JANEIRO, EL JARDÍN BOTÁNICO DE BUENOS AIRES, ETC. SERÍA MÁS FÁCIL NOMBRAR DÓNDE NO ENCONTRAR SUS TRABAJOS.

GRANDES ESCULTORES TRABAJARON PARA VAL D'OSNE, ALGUNOS DE ELLOS MUY CONOCIDOS EN NUESTRA ORNAMENTACIÓN URBANA, COMO MOREAU, CARRIER-BELLEUSE, JACQUEMART Y BARTHOLDI, ENTRE OTROS. CERCA DE 40 ESCULTORES SON CONSIDERADOS HOY DE LOS PERSONAJES MÁS RELEVANTES DE LAS ARTES ESCULTÓRICAS MUNDIALES.

EN CHILE, LA TRASCENDENCIA DE LAS FUNDICIONES FRANCESAS, DEL TIPO VAL D'OSNE, COBRARON GRAN IMPORTANCIA A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX QUE SE INICIA CON CAMBIOS IMPORTANTES EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES EN CHILE. LOS JÓVENES INTELECTUALES VIAJAN A EUROPA, MOTIVADOS POR EL PROCESO DE

EUROPEIZACIÓN QUE VIVIÓ LA SOCIEDAD CHILENA DESDE 1830. FRANCIA Y LONDRES SE CONVIRTIERON EN LOS DESTINOS FAVORITOS DE ESTOS JÓVENES QUE, A SU REGRESO, CONTRIBUYERON A CAMBIAR LAS COSTUMBRES TRADICIONALES DEL PAÍS.

A ESTAS ALTURAS DEL SIGLO, CHILE PRESENTABA EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO; UN PROGRESO SE DEBÍA AL CONTACTO FRECUENTE CON EUROPA Y POR EL DESARROLLO, CADA VEZ MAYOR, "DEL CULTO A LO BELLO" Y "AL BUEN GUSTO". DE ESTA MANERA, PERSONAJES COMO EL INTENDENTE DE SANTIAGO DON BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA INICIARÁ LA RENOVACIÓN DE LA CIUDAD MEJORANDO LOS SERVICIOS PÚBLICOS DE ALUMBRADO, AGUA POTABLE, SEGURIDAD Y TRANSPORTE, ADEMÁS DE ENTREGAR A SANTIAGO Y SUS HABITANTES UNA CIUDAD MÁS BELLA AL TIPO PARÍS Y VENECIA, DONDE EL PRINCIPAL ICONO FUE EL CERRO SANTA LUCÍA, IMPORTANDO DESDE FRANCIA UN INTERESANTE CONJUNTO DE ESCULTURAS ORNAMENTALES DE LA FUNDICIÓN VAL D'OSNE. EL CRECIMIENTO DE FORTUNAS PRIVADAS, LA CONSTRUCCIÓN DE PALACETES Y PARQUES HACEN FLORECER ESTA INDUSTRIA Y EL ENCARGO DE ESCULTURAS QUE INSTALARÁN UNA ICONOGRAFÍA QUE MARCARÁ EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DURANTE EL SIGLO

XIX Y QUE CONSTITUYEN PARTE DE NUESTRA MEMORIA VISUAL CONTEMPORÁNEA.

ELEMENTOS EXTERIORES: FUENTES DE AGUA / ESTATUARIA.

COMO SEÑALA RODRIGO GUTIÉRREZ DE VIÑALES, A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN SANTIAGO Y EN VARIAS CIUDADES LATINOAMERICANAS, COMIENZAN A APARECER UN GRAN NÚMERO DE FUENTES Y ORNAMENTACIONES DE HIERRO QUE MARCAN LA PRESENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN LAS CALLES, Y POR SOBRE TODO, LA GRAN INFLUENCIA CULTURAL FRANCESA QUE MARCA LA IMAGEN URBANA Y EDILICIA DE NUESTRAS CIUDADES, ESPECIALMENTE DE SANTIAGO, QUE SE FUNDAMENTA EN UNA BÚSQUDA DE IDENTIDAD A PARTIR DE LA ACEPTACIÓN DE UNA CULTURA DOMINANTE EXTRANJERA, QUE A SU VEZ LA DIFERENCIE Y ALEJE DE SU PASADO COLONIALISTA (ESPAÑA/PORTUGAL).

CON LA LLEGADA DEL ARQUITECTO FRANCÉS CLAUDE FRANCOISE BRUNET DES BAINES Y LUEGO POR LUCIEN HENAUULT, SE DIO UNA



INTENSA ACTIVIDAD EDILICIA PÚBLICA, QUE LLEVA APAREJADA UNA ORNAMENTACIÓN DE HIERRO TANTO EN LOS INTERIORES COMO EN LOS EXTERIORES DEL EDIFICIO. ES ASÍ COMO LLEGAMOS AL EDIFICIO QUE ALBERGA EN SANTIAGO LA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL, EL CUAL, ENMARCADO POR ESTE CONTEXTO HISTÓRICO Y ESTAS POLÍTICAS DE GOBIERNO, ADQUIERE UNA GRAN CANTIDAD DE ESTATUARIA, QUE LO TRANSFORMA EN EL EDIFICIO PÚBLICO DE SANTIAGO QUE POSEE LA MAYOR CANTIDAD DE ELLA. ESTE EDIFICIO MUESTRA EN SUS JARDINES UNA FUENTE CON ANGELILLOS Y TRITONES, ASÍ COMO TAMBIÉN FIGURAS MASCULINAS Y FEMENINAS PROVENIENTES DE DISTINTAS FUNDICIONES FRANCESAS QUE PORTAN LÁMPARAS, ORIGINALMENTE DE GAS, EN MEDIO DE BANCOS, BEBEDEROS Y PEDESTALES DE HIERRO.

CABE DESTACAR QUE EL DISEÑO DE VARIOS DE LOS ELEMENTOS EXTERIORES QUE ADORNAN LOS PATIOS DEL EDIFICIO SON OBRA DEL DESTACADO ESCULTOR MATHURIN MOREAU, QUIEN FUE EL MÁS FAMOSO DE UNA SERIE DE SIETE ESCULTORES QUIENES TENÍAN A SU CARGO EL DISEÑO DE LAS ESTATUARIAS Y FUENTES DE LAS MENCIONADAS FUNDICIONES FRANCESAS, CUYAS OBRAS APARECÍAN EN LOS CATÁLOGOS QUE CIRCULABAN PARA ADORNAN PLAZAS Y

ESPACIOS PÚBLICOS DE LAS CIUDADES. DENTRO DE SUS OBRAS, AL INTERIOR DE LAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO SE ENCUENTRAN "EL CREPÚSCULO" Y "EL JUGLAR".



El conjunto escultórico y su historia

CONJUNTO ESCULTÓRICO Y SU HISTORIA

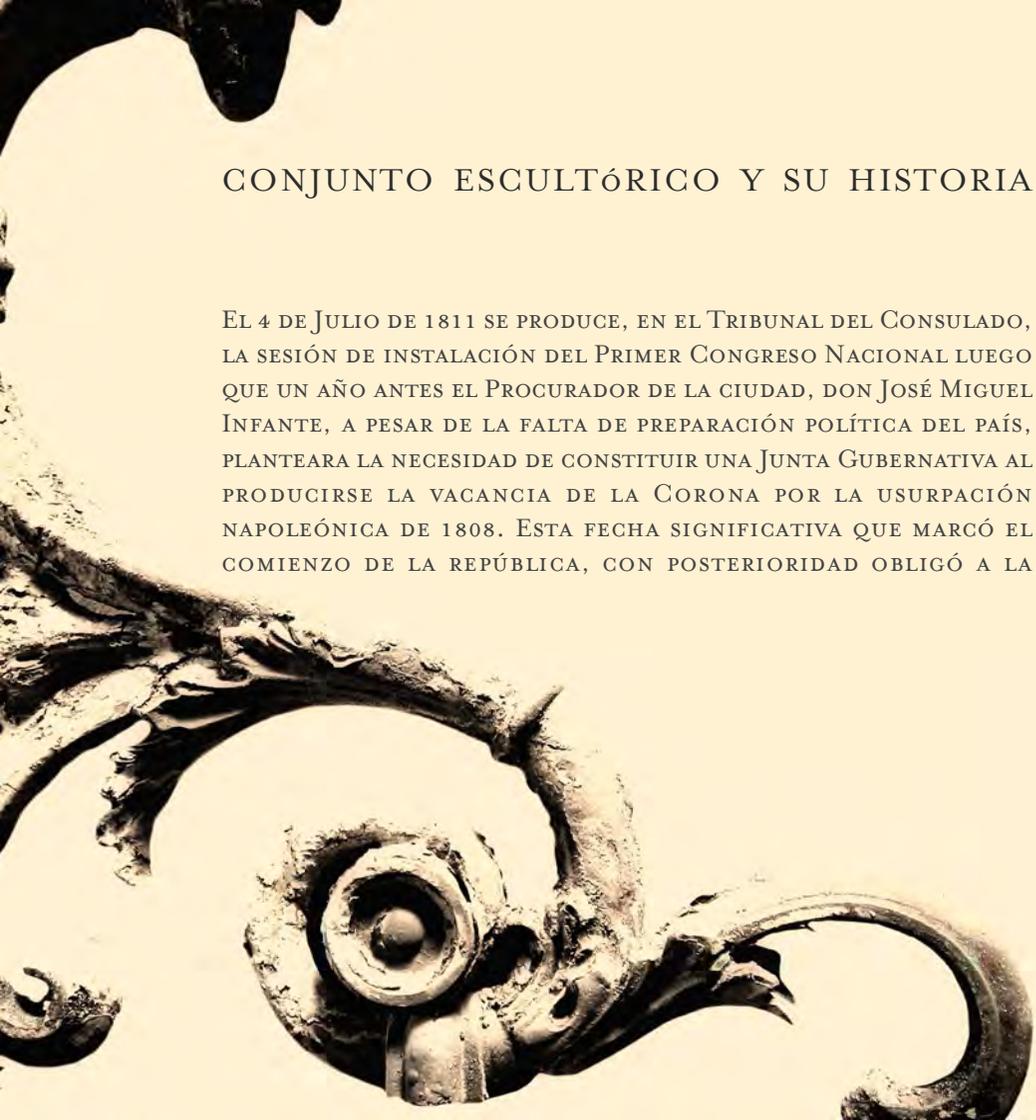
EL 4 DE JULIO DE 1811 SE PRODUCE, EN EL TRIBUNAL DEL CONSULADO, LA SESIÓN DE INSTALACIÓN DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL LUEGO QUE UN AÑO ANTES EL PROCURADOR DE LA CIUDAD, DON JOSÉ MIGUEL INFANTE, A PESAR DE LA FALTA DE PREPARACIÓN POLÍTICA DEL PAÍS, PLANTEARA LA NECESIDAD DE CONSTITUIR UNA JUNTA GUBERNATIVA AL PRODUCIRSE LA VACANCIA DE LA CORONA POR LA USURPACIÓN NAPOLEÓNICA DE 1808. ESTA FECHA SIGNIFICATIVA QUE MARCÓ EL COMIENZO DE LA REPÚBLICA, CON POSTERIORIDAD OBLIGÓ A LA

FUNDACIÓN DE UN EDIFICIO QUE ALBERGARA AL PODER LEGISLATIVO DEL PAÍS.

EL EMPLAZAMIENTO, DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO EN 1976 JUNTO CON SUS JARDINES, SE UBICA EN LA MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES BANDERA, COMPAÑÍA, MORANDÉ Y CATEDRAL. SU ENTORNO ACTUAL ES UNA ZONA HISTÓRICA RODEADA DE HITOS COMO LA CATEDRAL DE SANTIAGO, EL EX PALACIO DE LA REAL ADUANA, LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA Y EL EX PALACIO DE SEPTIEMBRE.

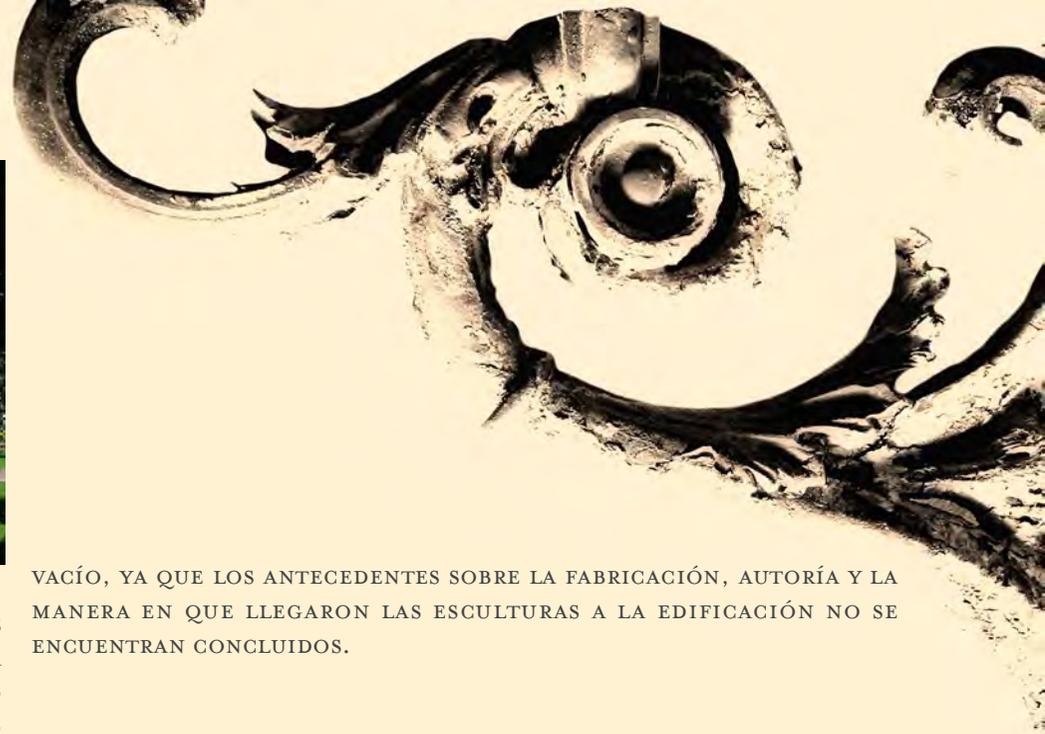
EL JARDÍN ORNAMENTAL QUE RODEA LA EDIFICACIÓN EN SU COSTADO NORTE Y ORIENTE, POSEE UN CONJUNTO ESCULTÓRICO HETEROGÉNEO QUE SE ENCONTRABA DETERIORADO PRODUCTO DE LA ACCIÓN DE DIVERSOS AGENTES: EL TIEMPO, EL CLIMA, SU UBICACIÓN EN EL EXTERIOR Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE SU MATERIALIDAD.

SON ESCULTURAS DE HIERRO, BRONCE Y PIEDRA QUE SIMBOLIZAN LA HERENCIA REPRESENTATIVA DE UN GRAN CAMBIO CULTURAL EN EL PAÍS PRODUCTO DE LA NUEVA CONCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.





EL GRUESO DE LAS ESCULTURAS FORMA PARTE DE UNA HERENCIA PROVENIENTE DE FUNDICIONES FRANCESAS QUE EN TODA AMÉRICA LATINA DIERON FORMA A UNA NUMEROSA Y ECLÉCTICA CANTIDAD DE PIEZAS, QUE EN LA ACTUALIDAD MÁS DE SESENTA PAÍSES SE HAN COMPROMETIDO A RESTAURAR. EN ESE MARCO -Y DESDE LA APORTACIÓN IMPRESCINDIBLE DEL APOYO HISTORIOGRÁFICO PARA LA RESTAURACIÓN QUE SE PRETENDE REALIZAR- ES QUE SE HIZO PATENTE LA NECESIDAD DE INVESTIGAR Y APORTAR DATOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE ESTA MEMORIA HISTÓRICA INCONCLUSA Y AYUDAR A RESOLVER UN IMPORTANTE



VACÍO, YA QUE LOS ANTECEDENTES SOBRE LA FABRICACIÓN, AUTORÍA Y LA MANERA EN QUE LLEGARON LAS ESCULTURAS A LA EDIFICACIÓN NO SE ENCUENTRAN CONCLUIDOS.



CONTEXTO HISTÓRICO CHILE Y SU TRANSFORMACIÓN EN EL SIGLO XIX

DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX LA FISONOMÍA DEL PAÍS EN GENERAL Y LA DE SANTIAGO EN PARTICULAR, SUFRE UN MARCADO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN. LUEGO DE LA INDEPENDENCIA Y EN TIEMPOS DE GRAN ESTABILIDAD ECONÓMICA, ESPAÑA DEJA DE SER LA REFERENCIA OBLIGADA Y EL CESE DE SU DOMINIO GENERA UN PROFUNDO CAMBIO CULTURAL Y SOCIAL. CRECE LA NECESIDAD DE DISTINGUIRSE Y DE

REFORZAR UNA IDENTIDAD PROPIA QUE MEJORARA EL ATRASADO DESARROLLO. GRACIAS A ELLO, SE PUEDE APRECIAR UNA NUEVA POLÍTICA DESTINADA A OTORGAR UN CAMBIO DE IMAGEN A LAS CIUDADES Y SE FUNDEN CON NUESTRA CULTURA INFLUENCIAS, TEORÍAS E IDEAS PROVENIENTES DE DIFERENTES PAÍSES EUROPEOS DE LOS CUALES FRANCIA PASARÁ A CONVERTIRSE EN EL PARADIGMA LATINOAMERICANO POR EXCELENCIA.

EL REFLEJO SE OBSERVA EN LA MODIFICACIÓN DE LOS PATRONES EDUCATIVOS Y POLÍTICOS, EN EL CAMBIO DE LA ESCENOGRAFÍA URBANA, JUNTO CON EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO, LLEGANDO INCLUSIVE A AFECTAR HÁBITOS Y COSTUMBRES CAPITALINAS.

A PARTIR DE 1840 SE APRECIAN FUERTES CAMBIOS EN LOS GUSTOS Y EN EL TONO DE LA VIDA DE LA CLASE ALTA SANTIAGUINA. LA MAYOR DISPONIBILIDAD DE DINERO SE MANIFIESTA EN UN REFINAMIENTO QUE DESPLAZA DEFINITIVAMENTE A LA SENCILLEZ, AL MISMO TIEMPO QUE SE DESARROLLA UNA INTENSA CURIOSIDAD POR LAS ARTES, EL TEATRO Y LA ÓPERA, FOMENTADA POR LA LLEGADA DE PINTORES, GRABADORES Y ARQUITECTOS EUROPEOS.

SANTIAGO DEJÓ DE SER UNA CIUDAD TRANQUILA Y PASÓ A CONVERTIRSE EN EL CENTRO DEL ACONTECER SOCIAL. LA GRANDIOSIDAD Y EL LUJO MARCARON LOS NUEVOS HÁBITOS SOCIALES. SURGIERON LOS BARRIOS ELEGANTES, SE

INAUGURARON Suntuosas mansiones junto a edificios y monumentos lujosos, iniciándose con ello transformaciones arquitectónicas que se escapaban del estilo neoclásico de las fachadas tradicionales y que traían aparejado el mobiliario escultórico como una parte indivisible de la misma.

EN BUSCA DE AIRES EXTRANJEROS PARA EL TERRITORIO NACIONAL

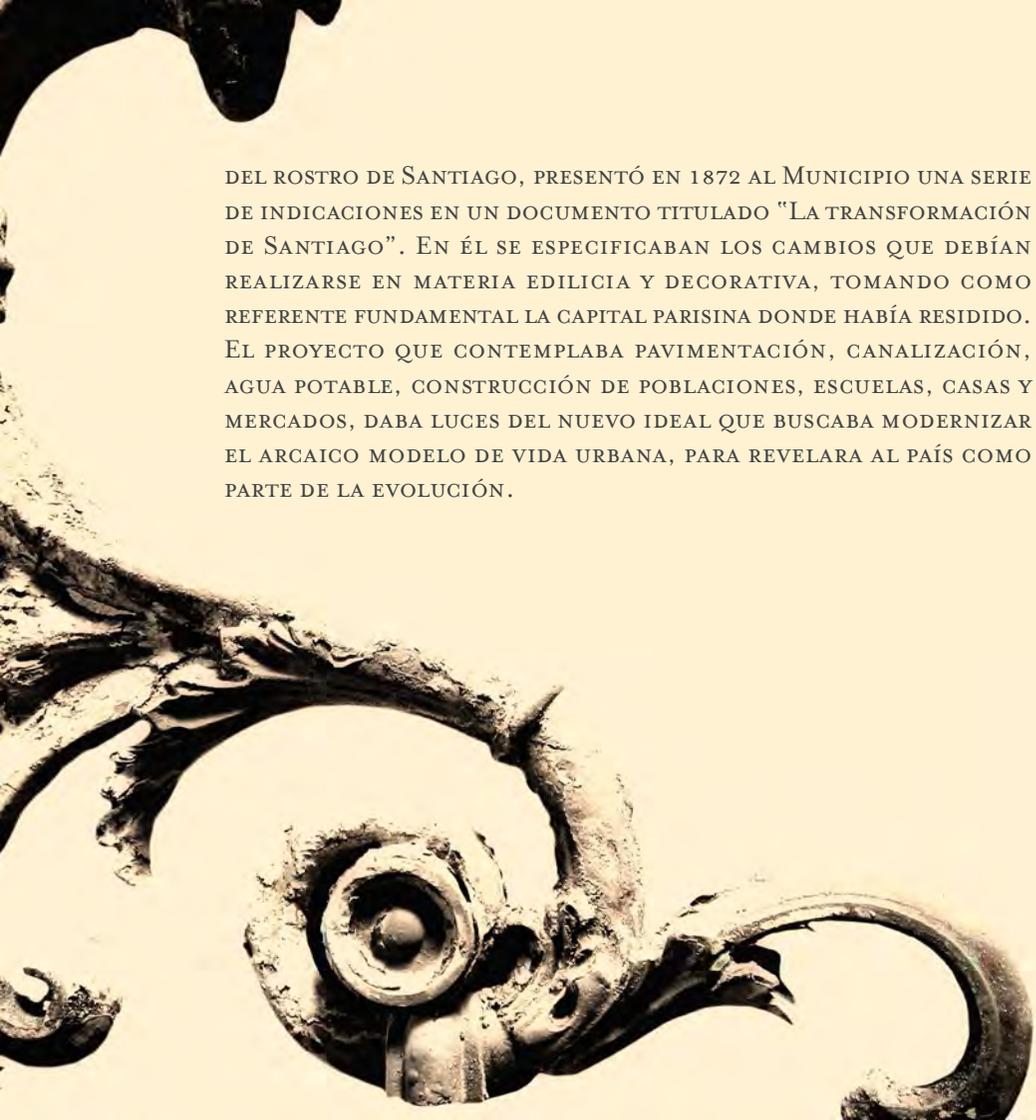
Las primeras ideas de intervención en el desarrollo urbano del siglo XIX provienen de París y son el antecedente directo para la transformación edilicia y ornamental de Latinoamérica. La ciudad haussmaniana fue el modelo a emular cuando se pensó en su modernización.

Entre 1852 y 1870 el barón Jorge Haussmann, por encargo de Napoleón III, renovó una ciudad medieval por otra que pretendía mostrar el nuevo orden político, social y cultural ideal. Hizo mejoras urbanísticas drásticas que colocaron a París entre las más importantes metrópolis y que luego animaron cambios urbanísticos en otras ciudades europeas y posteriormente también en Chile.

En el traslape imitativo de aquel imaginario urbano, jugó un papel preponderante la relación fluida que comenzó a producirse entre nuestro país y la capital francesa. Los diarios y las publicaciones especializadas permitieron tomar conocimiento de aquellas tendencias, sumado a ello, numerosos chilenos tuvieron la ocasión de viajar y residir en París, a la vez que un importante grupo de pintores, paisajistas y arquitectos franceses llega a trabajar contratados por el gobierno.

Uno de aquellos viajeros chilenos fue Benjamín Vicuña Mackenna, intendente de Santiago entre 1872 y 1876, el artífice de la conversión





DEL ROSTRO DE SANTIAGO, PRESENTÓ EN 1872 AL MUNICIPIO UNA SERIE DE INDICACIONES EN UN DOCUMENTO TITULADO "LA TRANSFORMACIÓN DE SANTIAGO". EN ÉL SE ESPECIFICABAN LOS CAMBIOS QUE DEBÍAN REALIZARSE EN MATERIA EDILICIA Y DECORATIVA, TOMANDO COMO REFERENTE FUNDAMENTAL LA CAPITAL PARISINA DONDE HABÍA RESIDIDO. EL PROYECTO QUE CONTEMPLABA PAVIMENTACIÓN, CANALIZACIÓN, AGUA POTABLE, CONSTRUCCIÓN DE POBLACIONES, ESCUELAS, CASAS Y MERCADOS, DABA LUCES DEL NUEVO IDEAL QUE BUSCABA MODERNIZAR EL ARCAICO MODELO DE VIDA URBANA, PARA REVELARA AL PAÍS COMO PARTE DE LA EVOLUCIÓN.

FRUTO DE ESTOS AIRES RENOVADORES, SANTIAGO DEJÓ DE SER UNA VILLA COLONIAL. SE FAVORECIERON LOS RENOVADOS ESPACIOS PÚBLICOS, LOS PASEOS PEATONALES Y LAS ORNAMENTADAS CONSTRUCCIONES QUE LE HICIERON ADQUIRIR CADA VEZ MÁS UN CARÁCTER COSMOPOLITA.

LA INTENSA ACTIVIDAD EDILICIA QUE RESULTA DE LA LLEGADA DE LOS ARQUITECTOS FRANCESES TRAJÓ LIGADO UN MOBILIARIO ORNAMENTAL QUE DEBÍA ABASTECERSE FORZOSAMENTE DE LA CIUDAD GALA, DONDE LA NOVEDOSA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL HABÍA RESULTADO SER MUCHO MÁS RENTABLE. DE ESTA MANERA, A LA PAR QUE SE LEVANTABAN NUEVAS EDIFICACIONES Y PASEOS, COMIENZA A FLORECER EL DECORADO EN HIERRO FUNDIDO, TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DE RESIDENCIAS PARTICULARES Y PÚBLICAS. BALCONES, COLUMNAS Y ESCALERAS FUERON LOS PRIMEROS EN LLEGAR; LAS PLAZAS Y LOS PASEOS PÚBLICOS, ESCENARIOS DE LA VIDA SOCIAL URBANA, COMENZARON A EQUIPARSE CON POSTES DE ILUMINACIÓN, FUENTES, BANCOS, ETC. TODO HECHO DE HIERRO IMPORTADO.

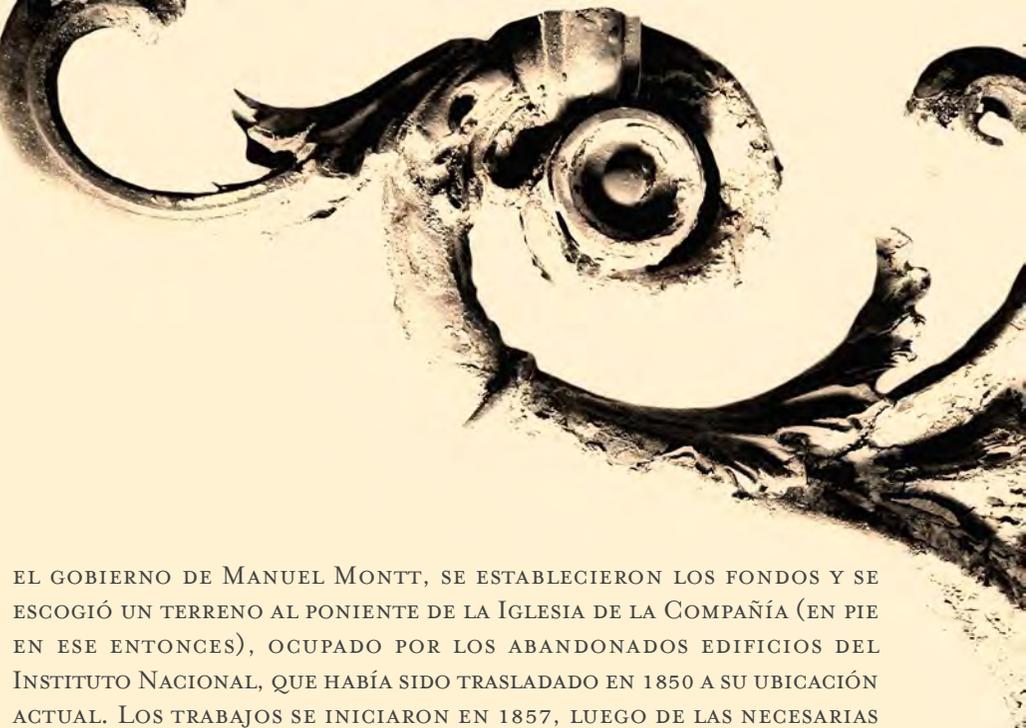
EL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL SEDE SANTIAGO

EL PRIMER EDIFICIO DE LA REPÚBLICA: HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN

POR FALTA DE ESPACIO FÍSICO, LAS PRIMERAS SESIONES DEL CONGRESO SE REALIZARON EN DIFERENTES SEDES DE ACUERDO A LA DISPONIBILIDAD DE LA ÉPOCA. EL PRIMER LUGAR ESTABLECIDO FUE EL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA UBICADO FRENTE A LA PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO. EN 1828 SE TRASLADARON AL EDIFICIO SEVERÍN EN VALPARAÍSO.

UNA VEZ CONSOLIDADO EL SISTEMA BICAMERAL, EL CONGRESO REGRESÓ A LA REGIÓN METROPOLITANA, PERO AL CARECER DE TERRITORIO PROPIO, LAS CÁMARAS DEBIERON FUNCIONAR POR SEPARADO. LA DE SENADORES SESIONÓ EN UNA SALA DEL VIEJO EDIFICIO DEL TRIBUNAL DEL CONSULADO, EN LA PLAZUELA DE LA COMPAÑÍA, MIENTRAS QUE LA DE DIPUTADOS LO HACÍA EN UNA SALA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE, DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EL TEATRO MUNICIPAL.

DEBIDO A LOS INCONVENIENTES DE NO TENER UN EDIFICIO, COMENZÓ A CONCEBIRSE LA IDEA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN RECINTO ADECUADO PARA EL TRABAJO DE CADA UNA DE LAS CÁMARAS. EN AGOSTO DE 1854, DURANTE



EL GOBIERNO DE MANUEL MONTT, SE ESTABLECIERON LOS FONDOS Y SE ESCOGIÓ UN TERRENO AL PONIENTE DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA (EN PIE EN ESE ENTONCES), OCUPADO POR LOS ABANDONADOS EDIFICIOS DEL INSTITUTO NACIONAL, QUE HABÍA SIDO TRASLADADO EN 1850 A SU UBICACIÓN ACTUAL. LOS TRABAJOS SE INICIARON EN 1857, LUEGO DE LAS NECESARIAS DEMOLICIONES.

LOS PLANOS FUERON ENCOMENDADOS AL ARQUITECTO FRANCÉS CLAUDE FRANCOIS BRUNET DES BAINES. FALLECIDO ÉSTE EN 1855, FUERON



COMPLETADOS POR EL ARQUITECTO FRANCÉS M. LUCIEN HÉNAULT (1823-S/D), QUIEN INICIA LAS OBRAS HASTA SU PARALIZACIÓN EN 1860 POR FALTA DE RECURSOS. EL EDIFICIO QUEDA CON SUS MUROS CONSTRUIDOS SÓLO HASTA EL PRIMER PISO Y PARTE DE LA CANTERÍA.

UN ACÁPITE IMPORTANTE A MENCIONAR OCURRE EN DICIEMBRE DE 1863, CUANDO SOBREVIENE EL INCENDIO DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA. EL HECHO GENERÓ GRAN CONFLICTO ENTRE QUIENES DESEABAN LA INMEDIATA DEMOLICIÓN DEL TEMPLO Y QUIENES SOLICITABAN LEVANTARLO NUEVAMENTE. FINALMENTE SE ACORDÓ SU



DEMOLICIÓN Y SUS TERRENOS PASARON A CONFORMAR PARTE DE LOS ACTUALES JARDINES DEL CONGRESO.

LUEGO DE UN INTERVALO DE DIEZ AÑOS, SE LLAMÓ AL ARQUITECTO DEL GOBIERNO, EL CHILENO MANUEL ALDUNATE AVARIA (1815-1904), PARA QUE SE HICIERA CARGO DE LA TERMINACIÓN DE LOS TRABAJOS.

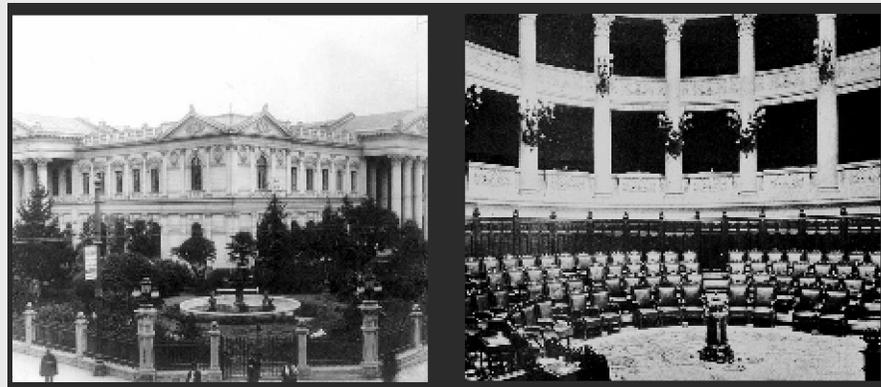
EN 1872, DURANTE EL GOBIERNO DE FEDERICO ERRÁZURIZ ZAÑARTU, SE ACEPTÓ UNA PROPUESTA DEL CONTRATISTA EDUARDO TRAIT PARA INTRODUCIRLE NUEVAS MODIFICACIONES A LA DISTRIBUCIÓN ORIGINAL DEL PROYECTO Y USAR MEJORES MATERIALES, MIENTRAS ERA DIRECTOR DE LAS OBRAS EUSEBIO CHELLI, QUE HABÍA SUCEDIDO A MANUEL ALDUNATE.

PARA LA ADQUISICIÓN DEL MOBILIARIO INTERIOR¹, EL GOBIERNO ACEPTÓ LA PROPUESTA PRESENTADA POR EL CÓNSUL DE CHILE EN FRANCIA, DON FRANCISCO FERNÁNDEZ RODELLA, QUIÉN PRESUPUESTÓ LOS TRABAJOS DE DIFERENTES FABRICANTES DE BRONCES Y EBANISTAS FRANCESES. UNA VEZ ACEPTADO, EL ENVÍO LLEGÓ DESDE PARÍS A LA ADUANA DE VALPARAÍSO, PARA SER TRAÍDO EN FERROCARRIL A SANTIAGO.

EL EDIFICIO FUE INAUGURADO DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DE DON FEDERICO ERRÁZURIZ ZAÑARTU, EN JUNIO DE 1876. DESDE ESA FECHA, EL SENADO Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS COMENZARON A SESIONAR EN UN LUGAR AFÍN.

¹ ARCHIVO CONGRESO NACIONAL. ASUNTOS DESPACHADOS POR LA CÁMARA DE DIPUTADOS, 1875. N°49 FOJAS 787 Y 788.

EL AÑO 1890, DURANTE LA PRESIDENCIA DE BALMACEADA, SE EJECUTAN NUEVOS ARREGLOS A CARGO DEL ARQUITECTO FRANCÉS VÍCTOR HENRY DE VILLENUEVE, QUIEN TRABAJÓ TAMBIÉN EN EL ACCESO AL CERRO SANTA LUCÍA ENTRE 1897 Y 1903. LAS REFACCIONES COMPRENDEN REPARACIONES EN EL





INTERIOR TALES COMO PINTURA Y BLANQUEO, ESTUCADO, ALFOMBRADO, ARREGLO DE MUEBLES, COLOCACIÓN DE PISOS DE MÁRMOL, VIDRIERÍA Y LA FORMACIÓN DEL JARDÍN².

DESGRACIADAMENTE, EN LA MADRUGADA DEL 18 DE MAYO DE 1895 UN NUEVO INCENDIO REDUJO PARTE DEL NUEVO EDIFICIO. LA HOGUERA ABARCÓ LA MANZANA ENTERA, COMPRENDIENDO LOS JARDINES. EL FUEGO DESTRUYÓ PRINCIPALMENTE DEPENDENCIAS INTERIORES Y LAS FACHADAS NORTE Y PONIENTE Y FUE NEFASTO NO SÓLO POR AFECTAR AMBAS CÁMARAS Y CAUSAR ESTRAGOS EN EL INTERIOR (CORNISAS, LIBROS Y LO QUE UNA LABOR LEGISLATIVA DE 70 AÑOS HABÍA ACUMULADO),

² ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. COLECCIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS VOL. 205

SINO PORQUE TAMBIÉN EN ESE ENTONCES EN SUS DEPENDENCIAS FUNCIONABA TEMPORALMENTE LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS, LO QUE SE TRADUJO EN LA DESTRUCCIÓN DE SUS NUMEROSOS ARCHIVOS³.

EL INFORME DE LOS DAÑOS DEL EDIFICIO⁴, ASÍ COMO UNA MENCIÓN DE LA PRENSA INDICAN QUE EL JARDÍN NO HABRÍA PADECIDO MAYORES DAÑOS: "EL JARDÍN DEL CONGRESO HA SUFRIDO ALGUNOS PERJUICIOS EN ESTA CATÁSTROFE: EL PASO DE LAS MANGUERAS, EL ATROPELLAMIENTO DE LOS PRIMEROS INSTANTES PARA SALVAR ALGUNAS EXISTENCIAS HICIERON QUE MUCHAS VALIOSAS PLANTAS FUERAN DESTRUIDAS⁵". NO SON MENCIONADAS LAS ESCULTURAS.

AL SIGUIENTE AÑO SE INICIÓ LA RECONSTRUCCIÓN Y REMODELACIÓN DIRIGIDA POR EL NUEVO ARQUITECTO DEL GOBIERNO, EL FRANCÉS CARLOS BUNOT (1860-S/D). LA FINALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS CONCLUYE EN 1900 Y EL NUEVO CONGRESO FUE INAUGURADO EN 1901 POR FEDERICO ERRÁZURIZ ECHAUREN.

³ ROWIES FELIPE. PÁGINA 15.

⁴ ROWIES FELIPE. PÁGINA 43.

⁵ EL MERCURIO DE VALPARAÍSO. 1895, MAYO 18.

DESDE ESA FECHA HASTA SEPTIEMBRE DE 1973 EL CONGRESO NACIONAL FUNCIONÓ EN ESTE LUGAR. EN ESE MOMENTO LA EDIFICACIÓN PASÓ A SERVIR A LOS FINES DEL MINISTERIO DE JUSTICIA. EN 1990 SE INSTALÓ ALLÍ LA CANCELLERÍA, EN TANTO QUE EL CONGRESO NACIONAL REINICIÓ SUS ACTIVIDADES EN UN EDIFICIO CONSTRUIDO ESPECIALMENTE EN VALPARAÍSO.

EN EL AÑO 2006 LA CÁMARA DE DIPUTADOS RECUPERA SU SEDE EN SANTIAGO, INICIÁNDOSE DE INMEDIATO LOS ESTUDIOS NECESARIOS PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO. LOS TRABAJOS FUERON REALIZADOS CON EL PROYECTO DE LOS ARQUITECTOS SERGIO SOZA V., CRISTIÁN OSTERTAG CH. Y RODRIGO PUMARINO D., Y LA COORDINACIÓN GENERAL DE LAS OBRAS DEL ARQUITECTO CARLOS RODRÍGUEZ O.-, Y CONCLUYERON DOS AÑOS DESPUÉS. EL EDIFICIO ES INAUGURADO EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008 POR LA PRESIDENTA MICHELLE BACHELET J.- A PARTIR DE ESA FECHA ALBERGA DIVERSAS ACTIVIDADES PROTOCOLARES, DE COMISIONES Y DE DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARLAMENTARIAS.



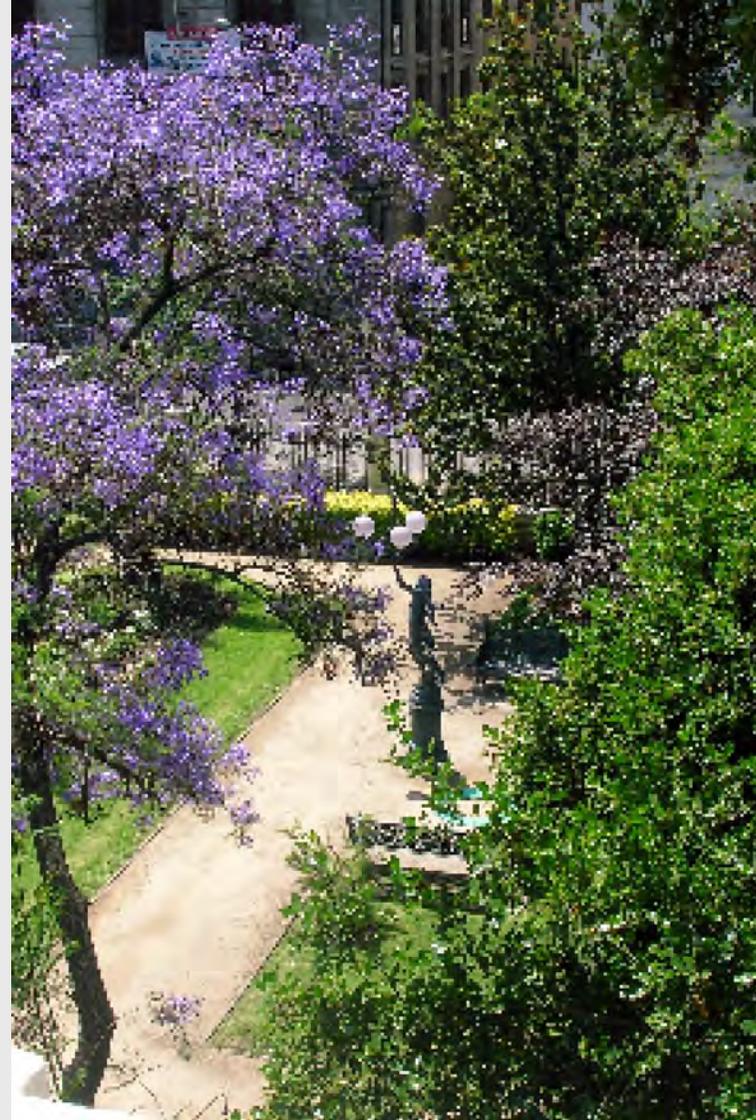
EL JARDÍN

EL CONCEPTO DE JARDÍN Y SU DISEÑO SE ENCONTRABA LIGADO AL NUEVO ARTE DE CONSTRUIR LA CIUDAD Y ENRIQUECER CONSIDERABLEMENTE LAS EDIFICACIONES ALEDAÑAS. LA IDEA DE REUNIÓN DE MASAS Y DE LA RECREACIÓN CON BENEFICIOS INTELECTUALES PERMITIÓ LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE JARDINERÍA.



CUANDO SE CONSTRUYE EL EDIFICIO SOLO EXISTÍA UN PEQUEÑO JARDÍN POR EL LADO DE LA CALLE CATEDRAL, EL CUAL SE AMPLIÓ CONPOSTERIORIDAD EN LA FACHADA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, EN LA CALLE BANDERA, SOBRE LA PLANTA DE LA INCENDIADA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA Y A LOS REQUERIMIENTOS DE LA CIUDADANÍA.

LA PRIMERA INFORMACIÓN AL RESPECTO DATA DE NOVIEMBRE DE 1873, CUANDO, GRACIAS A LA INDICACIÓN DE DON BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SE ACUERDA LA CANTIDAD DE VEINTE MIL PESOS PARA EL ARREGLO Y ORNAMENTACIÓN DE LAS PLAZAS QUE YA RODEABAN AL



EDIFICIO Y QUE EN ESE ENTONCES SE ENCONTRABAN ABIERTAS AL PÚBLICO. ELLO PARA LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL INCENDIO QUE SE COLOCÓ EN LA LLAMADA "PLAZUELA O'HIGGINS" EL 3 DE DICIEMBRE DEL MISMO AÑO.

CON POSTERIORIDAD, EL 13 SEPTIEMBRE DE 1887 SE PROMULGA EN EL DIARIO OFICIAL⁶. UNA LEY QUE DESTINA LA SUMA DE 20.000 PESOS PARA UN NUEVO EL ARREGLO Y LA ORNAMENTACIÓN DE TODA LA PLAZUELA. DOS AÑOS MÁS TARDE, SE AGREGÓ UN SUPLEMENTO DE 20.000 PESOS MÁS PARA CONTINUAR LOS DETENIDOS TRABAJOS POR FALTA DE FONDOS⁷

EN EL ESTADO DE GASTOS NO SE ESPECIFICA CON DETALLE LAS ACCIONES SEGUIDAS Y DE ÉL SOLO PUEDE DESPRENDERSE QUE EN EL LUGAR TRABAJABAN CARPINTEROS, ALBAÑILES, CANTEROS Y PEONES Y QUE LOS TRABAJOS REALIZADOS CORRESPONDÍAN AL REBAJE DEL TERRENO, EL GASTO DE MATERIALES, EL PAGO DE LA REJA (4.000), JUNTO CON LA COMPRA Y COLOCACIÓN DE PLANTAS Y CAÑERÍAS DE GAS Y AGUA POTABLE.

⁶DIARIO OFICIAL N° 3,103. LEY PROMULGADA CON FECHA 13 DE SEPTIEMBRE DE 1887.

⁷ ARCHIVO CONGRESO NACIONAL. ASUNTOS DESPACHADOS POR LA CÁMARA DE DIPUTADOS, 1889. TOMO 1 FOJA 390.

ADEMÁS DE AQUELLO, ESE AÑO TAMBIÉN SE REALIZARON REPARACIONES EN EL INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN A CARGO DEL YA MENCIONADO ARQUITECTO VÍCTOR VILLENUEVE, QUIÉN SE ENCARGÓ DE LA REALIZACIÓN DE LOS CONTRATOS PARA LA FORMACIÓN DEL JARDÍN. GUILLERMO RENNER, QUIEN TAMBIÉN SE ENCARGARA DE NUMEROSOS PROYECTOS BOTÁNICOS EN PARQUES DE SANTIAGO, ENTRE LOS QUE SE CUENTAN EL PARQUE DE MACUL, DE BUCALEMU, DE COUSIÑO, DE SANTA RITA Y EL CLUB HÍPICO, FUE EL EJECUTOR DEL DISEÑO, LOS TRABAJOS DE TERRENO Y LAS PLANTACIONES. POR OTRA PARTE REDÓN, DUEÑO DE UNA MAESTRANZA UBICADA EN MAPOCHO, FUE EL ENCARGADO DE LA REALIZACIÓN DE LA REJA QUE CIRCUNDA HASTA EL DÍA DE HOY TODO EL JARDÍN Y DE LA COLOCACIÓN DE ESTATUAS Y FAROLES EN



LAS PUERTAS. SEGÚN CONSTA EN UNA BOLETA⁸ EMITIDA, SE INDICA QUE AQUELLO FUE REALIZADO ENTRE JULIO Y OCTUBRE DE 1890 POR LA SUMA DE 670 PESOS.

⁸ ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. COLECCIÓN MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS VOL. 432.



ESTUDIO DE LAS ESCULTURAS

EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA CONFORMADO POR 14 FIGURAS LUMINARIAS Y UNA FUENTE, REALIZADAS EN LAS FUNDICIONES FRANCESAS DE VAL D'OSNE, L. THIRIOT Y DENOVIILLIERS.

ESCUPTURAS PROVENIENTES DE LAS FUNDICIONES FRANCESAS

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FUNDICIONES FRANCESAS

EL NACIMIENTO DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE HIERRO FRANCESA PUEDE SITUARSE ALREDEDOR DE 1830 EN LA LOCALIDAD DE CHAMPAGNE.

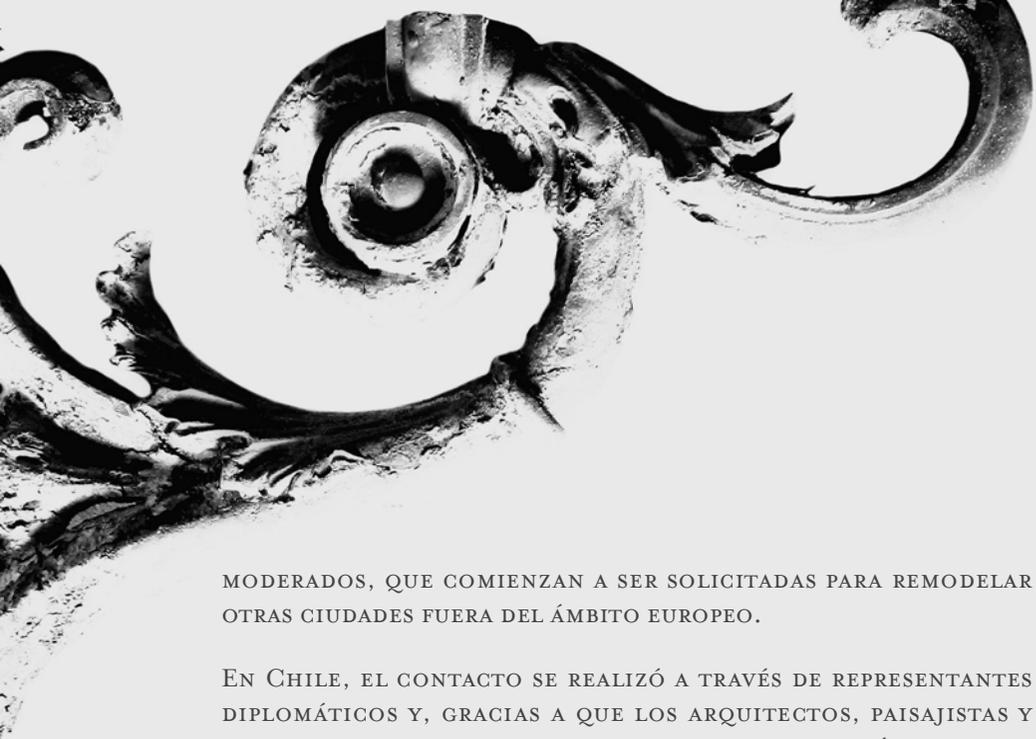
JEAN PIERRE VÍCTOR ANDRÉS EN VAL D'OSNE (PRINCIPAL PROVEEDOR DE CHILE), HAUTE-MARNE, CALLA EN PARÍS Y DUCEL EN POCÉ, INDRE, DURENNE; THIEBAUT FRERES Y SUSSE FRERES, FUERON LAS MÁS ACLAMADAS FUNDICIONES Y LLEGARON A DOMINAR EL MERCADO CON UNA PRODUCCIÓN DE PIEZAS ÚNICAS Y TAMBIÉN EN SERIE, QUE COMBINABAN JUNTO AL DISEÑO INDUSTRIAL.

LOS PRIMEROS TRABAJOS FUERON COPIAS DE OBRAS ANTIGUAS, PERO EL POSTERIOR ÉXITO OBLIGÓ A LA AMPLIACIÓN DEL MERCADO DE PRODUCTOS: APOYOS DE VENTANAS, ÁNGELES, ANIMALES, CRISTOS, SILLAS, CRUCES, HASTA OLLAS Y TAZAS; Y TAMBIÉN A MEJORAR LA CALIDAD Y EL TIEMPO DE EJECUCIÓN. LA OBRA TERMINÓ CONVIRTIÉNDOSE EN UN TRABAJO COLECTIVO, MÁS DE 200 ESCULTORES ENTREGARON SUS MODELOS, CON SUS RESPECTIVOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN, PARA QUE LUEGO FUERAN TRABAJADOS Y DISTRIBUIDOS.



PARA OPTIMIZAR EL TRABAJO, LAS EMPRESAS OFRECÍAN SUS PRODUCTOS EN DETALLADOS CATÁLOGOS QUE CLASIFICABAN LAS REPRODUCCIONES SEGÚN GÉNERO Y SE OFRECÍAN EN DIFERENTES TAMAÑOS. EL INGENIO LLEGÓ A TAL PUNTO QUE EL CLIENTE PODÍA DECIDIR LA ALTURA, EL TIPO DE BASE O LA ANTORCHA, INCLUSO LAS PIEZAS PODÍAN INTERCAMBIARSE Y FORMAR NUEVAS OBRAS. ÉSTA SITUACIÓN, JUNTO CON LA TEMÁTICA, FUE LA QUE PERMITIÓ SU ADAPTACIÓN AL GUSTO Y LAS NECESIDADES DE CUALQUIER TIPO DE CIUDAD.

ES ENTONCES, GRACIAS A ESTA ESTRATEGIA DE MARKETING Y DEBIDO AL OFRECIMIENTO DE ESCULTURAS DE CALIDAD Y DURACIÓN A PRECIOS



MODERADOS, QUE COMIENZAN A SER SOLICITADAS PARA REMODELAR OTRAS CIUDADES FUERA DEL ÁMBITO EUROPEO.

EN CHILE, EL CONTACTO SE REALIZÓ A TRAVÉS DE REPRESENTANTES DIPLOMÁTICOS Y, GRACIAS A QUE LOS ARQUITECTOS, PAISAJISTAS Y DECORADORES FRANCESES QUE LLEGAN A TRABAJAR AL PAÍS OPTAN POR AQUEL MATERIAL Y PORQUE ACÁ TODO LO QUE TUVIERA QUE VER CON EL GUSTO FRANCÉS ERA SINÓNIMO DE PROGRESO Y DE CAMBIO, RÁPIDAMENTE PASA A CONVERTIRSE EN UN COMPONENTE ESENCIAL DE NUESTRA ESTÉTICA URBANA.

CANDELABROS Y FUENTE

SON 13 CANDELABROS DE ALREDEDOR DE 1,80 DE ALTURA, CON DIFERENTES TIPOS DE BASES, QUE PORTAN LÁMPARAS O ANTORCHAS (ORIGINALMENTE A GAS) SOBRE SUS CABEZAS, MÁS UNA FUENTE DE DOS TAZAS RODEADA DE NIÑOS QUE CABALGAN DELFINES. LAS FIGURAS SE COMPONEN DE SIETE PAREJAS DE ESCULTURAS QUE SE ENFRENTAN EN CONTRAPUNTO BAJO EL EXTENSO JARDÍN QUE LAS REÚNE. SALVO POR LA CONFRONTACIÓN, LAS PAREJAS SE REPARTEN SIN UN ORDEN APARENTEMENTE DEFINIDO.

LAS INTERROGANTES GENERADAS CORRESPONDÍAN A LA FECHA DE SU LLEGADA AL JARDÍN Y CÓMO FUERON ENCARGADAS. ADEMÁS DE ELLO RESULTABA EXTRAÑO QUE LAS FIGURAS PROVINIERAN DE DIFERENTES FUNDICIONES: VAL D'OSNE, THIRIOT Y DENOVIILLIERS (VER CUADRO 1).



VAL D OSNE	THIRIOT	DENOVIILLIERS
ESC-01 MOREAU ESC-02 MOREAU ESC-06 MOREAU ESC-09 SALMSON ESC-10 SALMSON ESC-12 MOREAU ESC-13 GAUTERIN ESC-14 GAUTERIN ESC-15 MOREAU ESC-16 MOREAU FONT-08 MOREAU	ESC-03 ESC-04	ESC-03 ESC-04

NO SE ENCONTRARON DOCUMENTOS RELATIVOS AL ENCARGO ESPECÍFICO DE LAS ESCULTURAS. SEGÚN LOS DATOS OBTENIDOS, EN 1887 SE DESTINA EL DINERO PARA SU COMPRA Y FUERON INSTALADAS EN EL JARDÍN EN 1890.

LA TESIS MÁS PRECISA QUE SE MANEJA SOBRE SU ENCARGO, APUNTA DIRECTAMENTE AL ARQUITECTO FRANCÉS HENRY DE VILLENUEVE, QUIEN TRABAJÓ EN EL CERRO SANTA LUCÍA EN TIEMPOS EN QUE COMENZARON A HACERSE ESTE TIPO DE ENCARGOS, CONTACTÁNDOSE DIRECTAMENTE CON LAS EMPRESAS O CON EL CONSULADO DE CHILE EN PARÍS. COMO ERA COSTUMBRE, ERA A LOS CÓNSULES Y A LAS LEGACIONES A QUIENES SE LES ENCARGÓ EL MOBILIARIO DE LAS CIUDADES Y QUIENES LOS HACÍAN LLEGAR A TRAVÉS DE BARCOS.

LA HIPÓTESIS MÁS CONTROVERSIAL ES LA CREENCIA DE QUE TANTO LAS ESCULTURAS, COMO PARTE DE LA REJA FUERON SUSTRÁIDAS EN LA CIUDAD DE LIMA CON MOTIVO DE LA GUERRA DEL PACÍFICO, DESPUÉS DE 1879. ESTAS AFIRMACIONES SE ENCUENTRAN BASADAS EN UN MITO PERMANENTE QUE HA TENDIDO A ACRECENTARSE CON EL CORRER DEL TIEMPO SIN AJUSTARSE EN DOCUMENTACIÓN FIDEDIGNA NI ESTUDIOS. NO SE HA PODIDO VERIFICAR BAJO NINGUNA FUENTE FORMAL Y PRECISA QUE SEÑALE LA UBICACIÓN INICIAL DE LAS ESTATUAS EN LIMA.

CONSULTADO EL HISTORIADOR PERUANO RICARDO KUSUNOKI COMENTA QUE SON POCOS LOS DATOS QUE SE TIENEN ACERCA DE LOS BIENES TOMADOS POR EL EJÉRCITO CHILENO DURANTE LA GUERRA. NADIE SE HA DEDICADO A DEFINIR ESTE TEMA RESPONSABLEMENTE, Y LA MAYOR PARTE DE INFORMACIÓN ES MÁS BIEN UNA SUERTE DE LEYENDA. SE SABE LA PROCEDENCIA DE ALGUNAS COSAS PUNTUALES, COMO EL RETRATO DE SAN MARTÍN POR MARIANO CARRILLO, QUE AHORA ESTÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE CHILE, Y QUE SALIÓ DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA. O LOS CASOS DE LAS DOS OBRAS DEL PINTOR LUIS MONTERO: LOS FUNERALES DE ATAHUALPA, DEVUELTO POR EL GOBIERNO CHILENO HACIA 1885, Y EL PERÚ LIBRE, EXTRAÍDO DEL CONGRESO PERUANO Y REPATRIADO POR UN PARTICULAR RECIÉN EN EL SIGLO XX. PERO NO MUCHO MÁS.

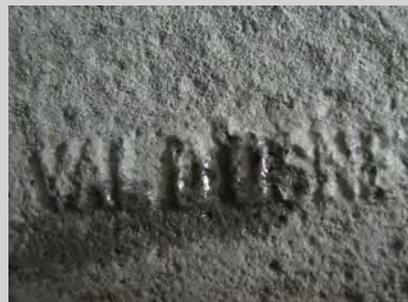
SUMADO A ELLO COMENTA QUE EN LA CIUDAD DE LIMA DURANTE LA ÉPOCA FUE MÁS COMÚN LA PRESENCIA DE ESCULTURAS ORNAMENTALES REALIZADAS EN MÁRMOL Y LAS DE METAL SE RELEGARON A FUENTES Y MONUMENTOS PÚBLICOS. SI LAS OBRAS SE ENCONTRARAN DENTRO DE ESTOS ÚLTIMOS SE ENCONTRARÍAN DEBIDAMENTE DOCUMENTADAS.

OTRA EVIDENCIA QUE VIENE A DESCARTAR ESTA OPCIÓN ES LA LISTA REALIZADA POR EL CIENTÍFICO POLACO IGNACIO DOMEYKO DE UNA GRAN PARTE DE LAS

COSAS SUSTRÁIDAS POR EL EJÉRCITO Y QUE SE PUBLICÓ EN EL DIARIO OFICIAL ENTRE EL 22 Y 24 DE AGOSTO DE 1881. EN ESA PUBLICACIÓN TAMPOCO SON MENCIONADAS LAS ESCULTURAS.

FUNDICIONES DE ORIGEN Y ESCULTORES

EL GRUPO DE ESTATUAS CORRESPONDIENTE A LA FUNDICIÓN DE VAL D'OSNE ES EL MÁS NUMEROSO. SEIS CANDELABROS, JUNTO CON LA FUENTE SON OBRA DEL ESCULTOR MATHURIN MOREAU, DOS SON DE SALMSON Y DOS ATRIBUIBLES A GAUTERIN. EL SEGUNDO GRUPO QUE CORRESPONDE A LA FUNDICIÓN DE THIRIOT SON DOS CANDELABROS DE DÉBUT: PANDORE Y HEBE.





EN EL CASO DE LAS DOS RESTANTES, SE DESCONOCE EL AUTOR, SITUACIÓN QUE PROBABLEMENTE OBEDECE A QUE EN EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN DE LAS FUNDICIONES, EL SELLO DE ORIGEN PASA A REEMPLAZAR LA FIRMA DEL ESCULTOR O EVENTUALMENTE PUEDE QUE SE TRATE DE ALGÚN ESCULTOR DE MENOR RENOMBRE, YA QUE EN MUCHOS CASOS, SI EL ESCULTOR ERA RECONOCIDO, SALÍA MENCIONADO EN LOS CATÁLOGOS.

ES IMPORTANTE ALUDIR A LA PROBLEMÁTICA QUE PLANTEA PARA LA DATACIÓN Y CATALOGACIÓN EL HECHO DE QUE ESTAS GRANDES EMPRESAS EN EL TRANCURSO DE SU EXISTENCIA FUERON COMPRADAS POR OTRAS

O REFUNDIDAS, POR LO QUE LOS CATÁLOGOS INEVITABLEMENTE SE AMPLIARON Y MEZCLARON MANTENIÉNDOSE LOS SELLOS DE ORIGEN. ESTA SITUACIÓN ES LA QUE EVENTUALMENTE TAMBIÉN PUEDE EXPLICAR EL QUE APAREZCAN TRES FUNDICIONES DIFERENTES.

A CONTINUACIÓN SE TRANSCRIBE UNA PEQUEÑA RESEÑA DE LAS FUNDICIONES EN CUESTIÓN EXTRAÍDA DEL LIBRO ARTE DE FUNDICIÓN FRANCESA EN CHILE:

- **VAL D'OSNE:** FUE CREADA EN 1836 POR JEAN-PIERRE VÍCTOR ANDRÉ. ES EL ÚNICO ESTABLECIMIENTO FRANCÉS EN HABER SIDO CONCEBIDO, DESDE SU INICIO, PARA FABRICAR MOBILIARIO URBANO Y DE HIERRO FUNDIDO ORNAMENTAL. LA CALIDAD DE LAS PRODUCCIONES Y LA ELECCIÓN DE LOS MODELOS VAN A MANTENER SU REPUTACIÓN POR UN SIGLO. CON EL PASO DE LOS AÑOS LA FÁBRICA SE IRÁ MODERNIZANDO CONSIDERABLEMENTE HASTA LLEGAR A COMPRAR EL FONDO DE MODELOS DUCEL, OTRA FUNDICIÓN Y VAL D'OSNE PENETRA EN LOS MERCADOS DEL MUNDO ENTERO.

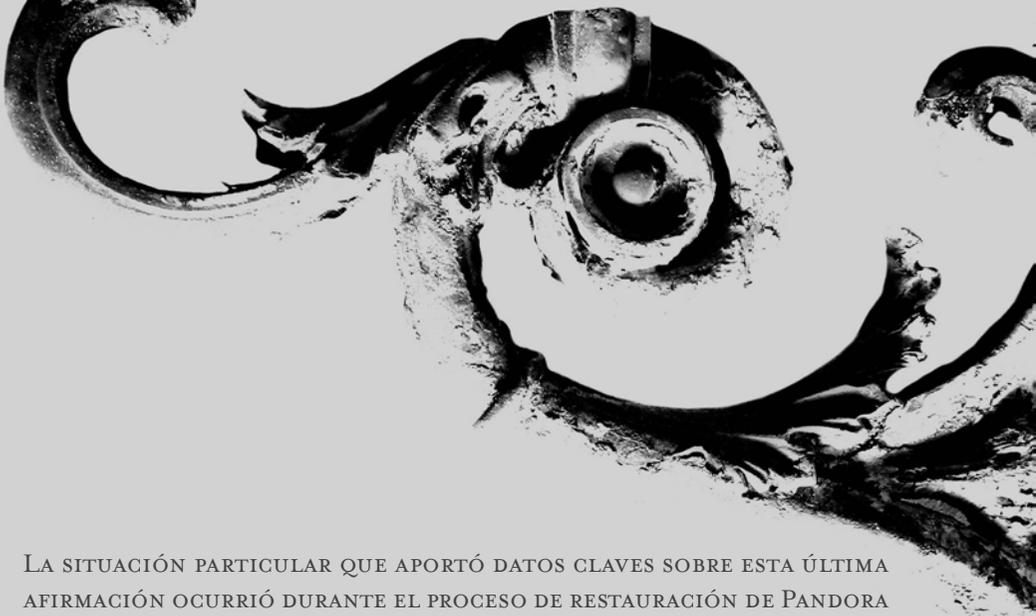
EL AÑO 1931 DURENNE, OTRO FUNDIDOR ARTÍSTICO ADQUIERE VAL D'OSNE. LA COMPAÑÍA SE TRANSFORMA EN "SOCIEDAD ANÓNIMA DURENNE Y VAL D'OSNE" Y LA PRODUCCIÓN SE REORIENTA A MERCADOS DE RECONSTRUCCIÓN FUNDIENDO PIEZAS MECÁNICAS E HIDRÁULICAS, POR LO QUE DE FORMA

GRADUAL SE COMIENZA A TERMINAR LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. LA EMPRESA CIERRA SUS PUERTAS DEFINITIVAMENTE EN 1986.

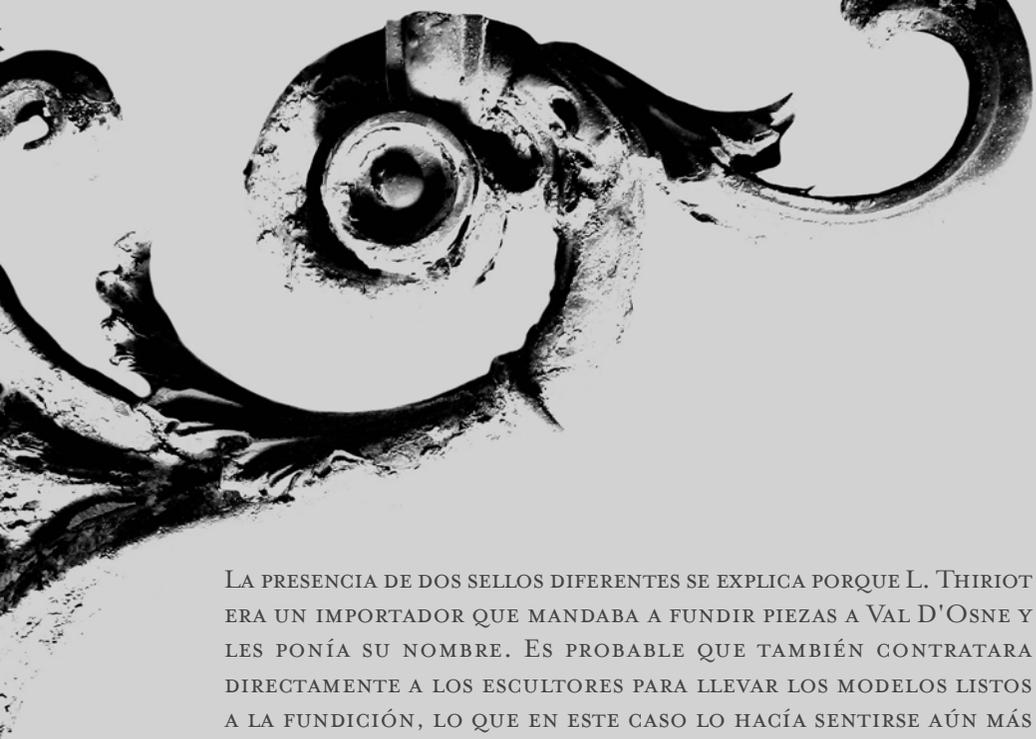
- **DENOVILLIERS:** CREADA EN 1838 POR LOS SEÑORES JAQUOT Y HANNOTIN, EN SERMAIZESUR-SALUX, PARA TRANSFORMAR EL MINERAL DE HIERRO EN PRODUCTOS COMERCIALES, LA EMPRESA ENCUENTRA DIFICULTADES DE FUNCIONAMIENTO HASTA SU NUEVA COMPRA POR CLAUDE-LEÓN DENOVILLIERS. EN 1877, SE ASOCIA CON SU HIJO MAURICE Y SU YERNO SALEUF, FUNDIDOR ORIUNDO DE VAL D'OSNE. EN BUSCA DE NUEVOS MERCADOS, SE ORIENTAN A LAS FUNDICIONES DE EDIFICIOS, ALUMBRADO PÚBLICO, LA ESTATUARIA PROFANA Y RELIGIOSA. LLEGA A CONSTITUIR UN FONDO DE CERCA DE 500 MODELOS. FINALIZA SUS TRABAJOS EN 1899.

- **THIRIOT:** CUYO CATALOGO DE 1887, INDICA UNA DIRECCIÓN EN PARÍS: 92, CALLE AMELOT, NO PARECIERA SER FUNDIDOR, SINO QUE DUEÑO DE MODELOS CUYA REPRODUCCIÓN ERA EJECUTADA POR FUNDIDORES DE ARTE DEL ESTE DE FRANCIA.

VAL D'OSNE ENTONCES ES EL DENOMINADOR COMÚN ENTRE TODAS ELLAS. DENOVILLIERS TIENE UN FUNDIDOR ORIUNDO DE ALLÍ Y THIRIOT ERA UN DUEÑO DE CATÁLOGO DE MODELOS QUE POSEÍA SUS PIEZAS.



LA SITUACIÓN PARTICULAR QUE APORTÓ DATOS CLAVES SOBRE ESTA ÚLTIMA AFIRMACIÓN OCURRIÓ DURANTE EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE PANDORA Y HEBE: UNA DE ELLAS POSEÍA UN SELLO DE L. THIRIOT QUE SE ENCONTRABA SOBREPUESTO Y ADHERIDO A LA PIEZA CON TORNILLOS. BAJO ESTE SELLO SE DESCUBRIERON DOS INSCRIPCIONES BORRADAS CON HERRAMIENTAS MECÁNICAS, QUE PROBABLEMENTE CORRESPONDEN AL NOMBRE DEL FUNDIDOR ORIGINAL. POR OTRO LADO Y A FALTA DE INFORMACIÓN, EN LA BASE SE ENCONTRÓ OTRO SELLO DE FUNDICIÓN: VAL D'OSNE.



LA PRESENCIA DE DOS SELLOS DIFERENTES SE EXPLICA PORQUE L. THIRIOT ERA UN IMPORTADOR QUE MANDABA A FUNDIR PIEZAS A VAL D'OSNE Y LES PONÍA SU NOMBRE. ES PROBABLE QUE TAMBIÉN CONTRATARA DIRECTAMENTE A LOS ESCULTORES PARA LLEVAR LOS MODELOS LISTOS A LA FUNDICIÓN, LO QUE EN ESTE CASO LO HACÍA SENTIRSE AÚN MÁS EN PROPIEDAD DE PONER SU SELLO A LAS OBRAS Y ESCONDER EL DE LA FUNDICIÓN. ES POR ELLO QUE PANDORA Y HEBE PASARÍAN A CONFORMAR PARTE DEL GRUPO DE CANDELABROS DE VAL D'OSNE POR QUE FUE ALLÍ DONDE FUERON PRODUCIDAS ORIGINALMENTE.

EN DEFINITIVA, LOS DATOS APORTADOS DESDE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA PERMITEN SER CONFRONTADOS CON LA INFORMACIÓN QUE PROPORCIONA LA PROPIA RESTAURACIÓN DE OBRA Y ASÍ CONCEBIR UNA APROXIMACIÓN MÁS CONTUNDENTE AL ORIGEN DE ESTAS ESCULTURAS, TODO EN SERVICIO DE SU MEJOR CONSERVACIÓN Y ASÍ ASEGURAR LA PERVIVENCIA PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS. ES ASÍ COMO EL PROCESO DE CONSERVACIÓN DE ESTAS PIEZAS TERMINA POR DEVELAR SU SISTEMA DE PRODUCCIÓN (BASADO EN LA HABILIDAD DESARROLLADA POR LOS FUNDIDORES FRANCESES EN EL TRABAJO DEL HIERRO Y SUS CONDICIONES TÉCNICAS), LA TRANSFORMACIÓN DE ESTAS PIEZAS EN CONCORDANCIA CON LOS TIEMPOS Y POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS (PRINCIPALMENTE REFERIDAS AL PASO DEL GAS A LA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA) O LA MALA MANIPULACIÓN QUE HA QUEDADO PATENTE EN ALGUNOS PROCEDIMIENTOS QUE PRETENDIERON LA CONSERVACIÓN DE ESTE CONJUNTO (SOLDADURAS, CORTES, PINTURAS), DEJANDO EN EVIDENCIA QUE LOS OBJETOS DE ARTE TERMINAN SIENDO PORTADORES DE SU PROPIA HISTORIA EN SU MATERIALIDAD.

esc - 11



Almée, avec bras levés

esc - 07



Almée, avec bras levés

esc - 16



Torchère

esc - 12



Aurore

esc - 08



Torchère en symetric

esc - 14



Torchère en symetric

esc - 13



Indienne

esc - 09



esc - 15



mon - 17



Busto de Jorge Huneus

esc - 10



Indien

catedral



morandé

bandera

compañía

Monumento a las víctimas del incendio de la Compañía

esc -06



Jongleur

esc -04



Torchère

esc -01



Torchère à la grappé de raisin

esc -03



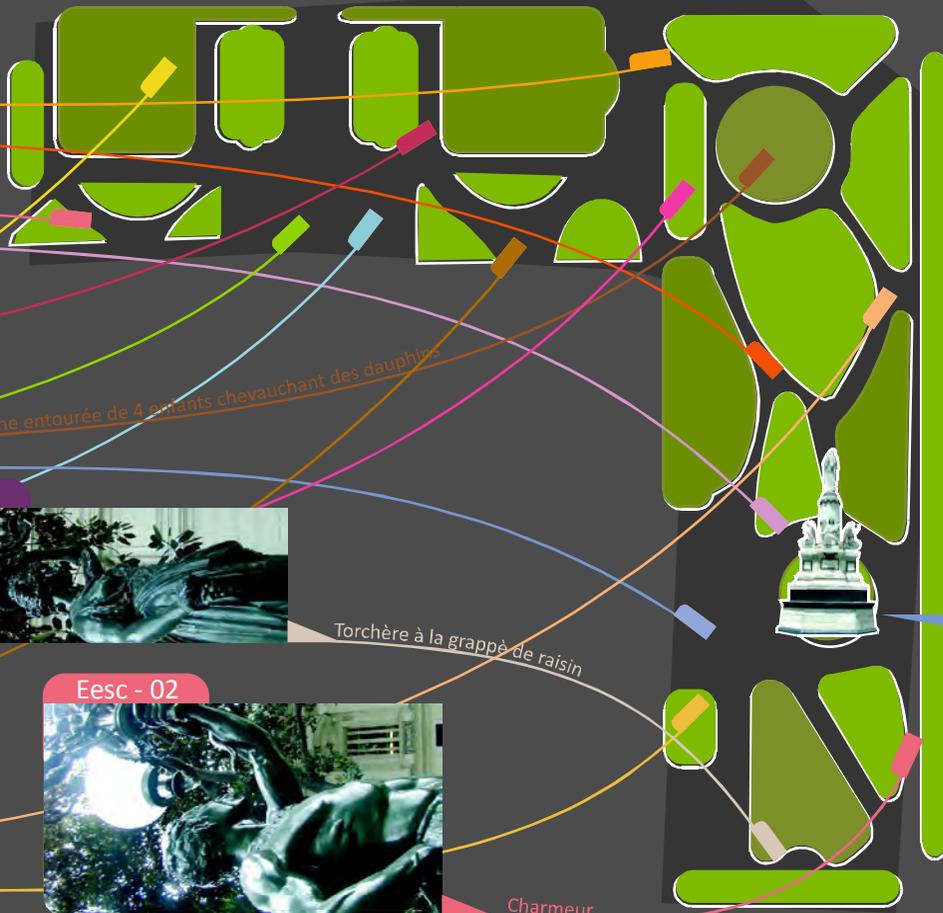
Torchère

Eesc -02



Charmeur

Jongleur



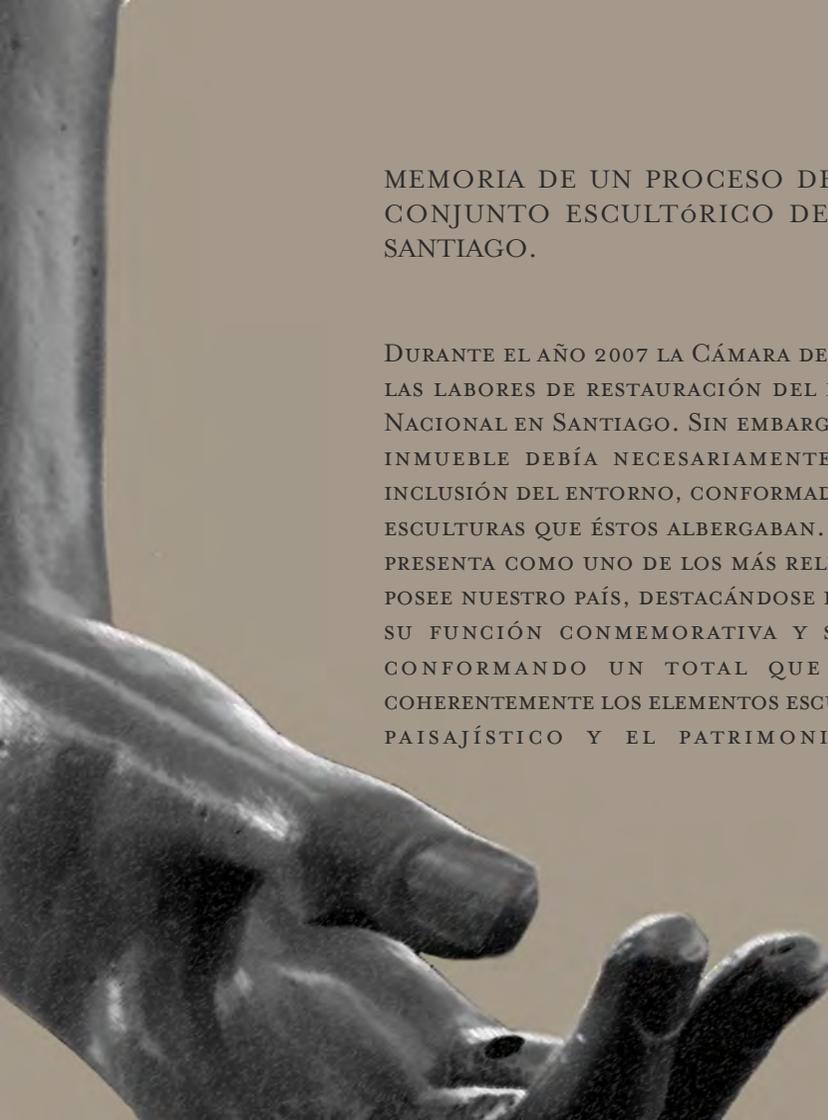
Memoria de un proceso de restauración



MEMORIA DE UN PROCESO DE RESTAURACIÓN: EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL CONGRESO, SEDE SANTIAGO.

DURANTE EL AÑO 2007 LA CÁMARA DE DIPUTADOS DIO INICIO A LAS LABORES DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL EN SANTIAGO. SIN EMBARGO, LA CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE DEBÍA NECESARIAMENTE COMPLETARSE CON LA INCLUSIÓN DEL ENTORNO, CONFORMADO POR LOS JARDINES Y LAS ESCULTURAS QUE ÉSTOS ALBERGABAN. ESTE GRUPO DE OBRAS SE PRESENTA COMO UNO DE LOS MÁS RELEVANTES CONJUNTOS QUE POSEE NUESTRO PAÍS, DESTACÁNDOSE POR SU VALOR HISTÓRICO, SU FUNCIÓN CONMEMORATIVA Y SU ARMONÍA ESTÉTICA, CONFORMANDO UN TOTAL QUE CONJUGA EXITOSA Y COHERENTEMENTE LOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS CON EL DISEÑO PAISAJÍSTICO Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

LAS LABORES DE CONSERVACIÓN DE ESTAS ESCULTURAS FUERON LLAMADAS A CONCURSO EL AÑO 2008, EL QUE FUE ADJUDICADO A NUESTRO TALLER LUEGO DE UNA PRESENTACIÓN QUE INCLUYÓ EL ESTUDIO ACUCIOSO DE LAS METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN SEGUIDAS EN OTROS PAÍSES EN OBRAS DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES (FRANCIA Y CANADÁ, FUNDAMENTALMENTE), EL ACCESO A LOS PRODUCTOS ADECUADOS Y SOPORTE TÉCNICO DE LAS EMPRESAS CONSULTADAS, LA ASISTENCIA DE LABORATORIOS QUE APORTARON DATOS DE RELEVANCIA EN RELACIÓN A COLORIMETRÍA O METALURGIA, ENTRE OTROS. PERO FUNDAMENTALMENTE CREEMOS QUE UN FACTOR RELEVANTE A LA HORA DE AFRONTAR ESTE DESAFÍO PROFESIONAL FUE LA CONFORMACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR, DADA LA DIVERSIDAD DE PROBLEMAS QUE AQUEJABAN A LAS OBRAS, OBLIGANDO LA PRESENCIA DE PROFESIONALES Y TÉCNICOS EXPERTOS EN CADA UNA DE LAS MATERIAS SOLICITADAS, SEAN PROVENIENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE COMO DE LA INGENIERÍA, FUNDICIÓN, SOLDADURA, MOLDAJES O FOTOGRAFÍA.







EL CONOCIMIENTO Y EXPERTICIA DE LOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS ANTES MENCIONADOS, DEBEN NECESARIAMENTE RESPONDER A LOS LINEAMIENTOS QUE ESTABLEZCAN LOS PROFESIONALES RESTAURADORES Y ESCULTORES CONOCEDORES DE LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN LAS ACTUACIONES SOBRE MONUMENTOS PÚBLICOS, QUIENES DEBEN EQUILIBRAR LOS CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DE CADA UNA DE LAS ÁREAS CONVOCADAS EN VIRTUD DE UN RESULTADO ACORDE CON LOS PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN, QUE ASEGURE LA PERDURABILIDAD DE LAS OBRAS Y QUE LOGRE ARRIBAR A UN ACABADO ESTÉTICO ADECUADO.

MARCO TEÓRICO

COMO TODA INTERVENCIÓN DE CARÁCTER RESTAURATIVO, ÉSTA SE BASA EN LAS PAUTAS ESTABLECIDAS POR LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN, NUTRIDAS POR EL TRABAJO DE CESARE BRANDI Y LAS POSTERIORES CARTAS DEL RESTAURO. EN ESA DIRECCIÓN, RESCATAMOS LO DICHO POR BRANDI, CUANDO PLANTEA QUE POR RESTAURACIÓN SE ENTIENDE " CUALQUIER INTERVENCIÓN DIRIGIDA A DEVOLVER LA EFICIENCIA A UN PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD HUMANA". BASÁNDONOS EN ESTA AFIRMACIÓN, PODEMOS DECIR QUE LA FUNCIONALIDAD DE LA OBRA DE ARTE SE CORROBORA SÓLO

A PARTIR DE LA POSIBILIDAD DE SU CORRECTA LECTURA POR PARTE DEL ESPECTADOR, Y CUANDO ÉSTA SE PRESENTA ESCINDIDA, LA FUNCIÓN EN TANTO OBRA DE ARTE SE VE TRUNCADA. ESTO PLANTEA UN OBJETIVO PRIMORDIAL: DEVOLVER A LA OBRA DE ARTE LA CAPACIDAD DE SER INTERPRETADA POR EL PÚBLICO, ENTREGANDO A ELLOS SU CONTENIDO DE BELLEZA, HISTORIA Y SENTIDO.

SIN EMBARGO, LO QUE DENOMINAMOS LEGIBILIDAD DE LA OBRA OBLIGA AL RESPETO DE CIERTOS PRINCIPIOS QUE SE HAN ESTABLECIDO EN LAS METODOLOGÍAS RESTAURATIVAS PARA PRESERVAR SU VERACIDAD, SIN CAER EN FALSOS HISTÓRICOS Y RESPETANDO AL MÁXIMO SU ORIGINALIDAD. POR ELLO, LA MÍNIMA INTERVENCIÓN, LA DIFERENCIACIÓN DE LAS INTERVENCIÓNES Y LA REVERSIBILIDAD DE LOS PROCESOS DEBEN SER PUNTOS TOMADOS EN CUENTA A LA HORA DE DECIDIR LOS CAMINOS A SEGUIR. POR OTRA PARTE, LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES NECESITA UN ACERCAMIENTO MULTIDISCIPLINAR Y CONTRARIO A UN ESPÍRITU DOGMÁTICO. TODA INTERVENCIÓN ES UN CASO ESPECÍFICO QUE DEBE PRECEDER DE UN ESTUDIO COMPLETO DEL OBJETO, ES DECIR, DE SU NATURALEZA, DE LOS COMPONENTES QUE LO FORMAN, MENSAJES DE VALOR QUE PROPORCIONA, DEL LUGAR DONDE

CONVIENE UBICARLO Y SUS CONDICIONES, APRECIACIÓN DE SU ESTADO DE ALTERACIÓN, CAUSAS POSIBLES Y PRONÓSTICO DE SU POSIBLE EVOLUCIÓN.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

TODA ACTUACIÓN LLEVADA A CABO SOBRE ESTE CONJUNTO DE OBRAS ESCULTÓRICAS TIENE POR BASE UNA ACTUACIÓN PRECEDENTE, DOCUMENTADA A TRAVÉS DE DIFERENTES PUBLICACIONES, YA SEAN LIBROS, PONENCIAS, ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS U OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN. PODEMOS REFERIR TEXTOS DE CARÁCTER IMPRESCINDIBLE, COMO "LA CONSERVATION DES MÉTAUX", PUBLICADA POR EL CNRS FRANCÉS (CENTRO NACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE FRANCIA), OBRA QUE COMPILA DIVERSAS INTERVENCIONES EN OBRAS REALIZADAS EN ESCULTURAS EN HIERRO, Y QUE DICTA LOS PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN PARA LOS RESTAURADORES DE ÉSTAS. PARA EL MISMO TEMA, HEMOS ESCOGIDO TAMBIÉN EL TEXTO

"CONSERVAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO", DONDE SE ENCUENTRA LA PONENCIA DE SERGIO ANGELUCCI, TITULADA "REFLEXIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS DE HIERRO DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS", Y QUE EXPONE LOS PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA LOS DIFERENTES CASOS QUE PLANTEAN OBRAS REALIZADAS EN HIERRO. TAMBIÉN CITAMOS EL TRABAJO PUBLICADO POR LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, "ARTE DE FUNDICIÓN FRANCESA" EN CHILE, DONDE SE DESCRIBEN ANTECEDENTES HISTÓRICOS, CRITERIOS Y PROCESOS DE RESTAURACIÓN RECOMENDADOS POR PROFESIONALES CHILENOS Y FRANCESES.

PARA LAS OBRAS REALIZADAS EN BRONCE, SUMAMOS A NUESTRA PROPIA EXPERIENCIA EN REALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA EL ESTUDIO DEL TEXTO "SAUVEGARDE DES MONUMENTS DE BRONZE", PUBLICADO POR EL CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC, CANADÁ. SE ESTUDIARON DIVERSAS FUENTES PARA ESTABLECER LOS CRITERIOS DE ACTUACIÓN SOBRE LAS OBRAS EN PIEDRA. ENTRE ELLOS DESTACAMOS LAS "ACTAS DEL XI CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CASTELLÓN (ESPAÑA)", EN DONDE DESTACA EL ESCRITO TITULADO "RESTAURACIÓN DE UNA ESCULTURA EN MÁRMOL DEL MUSEO DE

ZARAGOZA”, OBRA DE M ANTONIA MORENO Y ESTHER ESCARPÍN, ASÍ COMO STONE CONSERVATION, PUBLICADA POR EL GETTY CONSERVATION INSTITUTE.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL CONGRESO NACIONAL SEDE SANTIAGO, FUE NECESARIO ATENDER, PRIMERO, A FACTORES DE CARÁCTER GENERAL QUE VIENE A CONDICIONAR TANTO SU ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN COMO EL TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN AL QUE SERÁN SOMETIDOS.

CUANDO HABLAMOS DE FACTORES GENERALES, SE ENTIENDE POR ELLO LAS CONDICIONES QUE AFECTAN TRANSVERSALMENTE A LAS OBRAS, NO IMPORTANDO SU MATERIALIDAD, TAMAÑO O UBICACIÓN DENTRO DEL PARQUE. EN PRIMER TÉRMINO, DEBEMOS APUNTA A LOS FACTORES CLIMÁTICOS, DEBIDO AL EMPLAZAMIENTO DE LAS OBRAS A LA INTEMPERIE. EFECTIVAMENTE, BUENA PARTE DE LOS DAÑOS ENCONTRADOS EN CASI LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS TIENEN QUE VER CON INTERACCIONES ENTRE ÉSTAS Y EL MEDIO QUE LAS



MAPA DE DAÑOS

FIGURA 6: Jongleur (malabarista)
Vista Frontal

Simbología:

- PERFORACIONES
- FISURAS
- ANCLAJES
- PUERTA
- CORROSIÓN DE CUERPO



MAPA DE DAÑOS

FIGURA 7: Almée avec bras levée (Almée con brazos alzados)
Vista Frontal

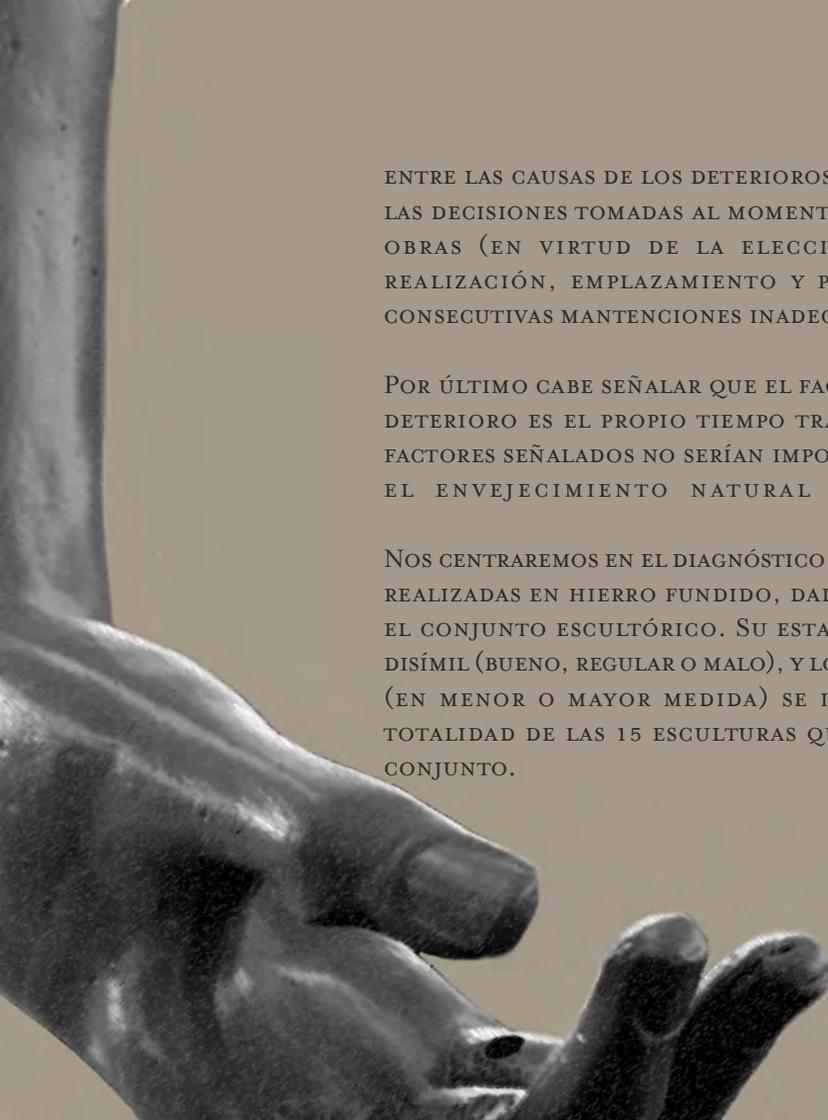
Simbología:

- ENSAMBLE DE BRAZOS
- FALTANTE DE PIE
- FISURAS
- CORROSIÓN
- ANCLAJES
- CORROSIÓN DE CUERPO

ACOGE, CUESTIÓN IMPOSIBLE DE CORREGIR RADICALMENTE PERO MEJORABLE EN VIRTUD DE LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN Y LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA A FUTURO.

OTRO PUNTO IMPORTANTE RADICA EN LOS FACTORES PROVOCADOS POR LA INTERVENCIÓN DIRECTA DEL HOMBRE. EN ESE SENTIDO,





ENTRE LAS CAUSAS DE LOS DETERIOROS DEBEMOS INCLUIR DESDE LAS DECISIONES TOMADAS AL MOMENTO DE LA CREACIÓN DE LAS OBRAS (EN VIRTUD DE LA ELECCIÓN DE MATERIALES DE REALIZACIÓN, EMPLAZAMIENTO Y PROTECCIÓN) HASTA LAS CONSECUTIVAS MANTENCIONES INADECUADAS O EL VANDALISMO.

POR ÚLTIMO CABE SEÑALAR QUE EL FACTOR MÁS IMPORTANTE DE DETERIORO ES EL PROPIO TIEMPO TRANSCURRIDO. TODOS LOS FACTORES SEÑALADOS NO SERÍAN IMPORTANTES SI NO FUERA POR EL ENVEJECIMIENTO NATURAL DE LOS MATERIALES.

NOS CENTRAREMOS EN EL DIAGNÓSTICO DEL GRUPO DE ESCULTURAS REALIZADAS EN HIERRO FUNDIDO, DADA SU PREDOMINANCIA EN EL CONJUNTO ESCULTÓRICO. SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES DISÍMIL (BUENO, REGULAR O MALO), Y LOS DAÑOS QUE LAS AFECTAN (EN MENOR O MAYOR MEDIDA) SE IDENTIFICAN EN CASI LA TOTALIDAD DE LAS 15 ESCULTURAS QUE COMPONEN ESTE SUBCONJUNTO.

ENTRE LOS DAÑOS IDENTIFICADOS, DEBEMOS CONSIGNAR LOS SIGUIENTES:

- AFECTACIÓN GENERAL DE LAS CAPAS PICTÓRICAS Y RECUBRIMIENTOS ANTIÓXIDOS.
- OXIDACIÓN GENERALIZADA Y MÁS PRONUNCIADA EN JUNTURAS DE PIEZAS, CON PÉRDIDA DE MATERIAL EN CASOS COMO LA FUENTE.
- MALAS INTERVENCIONES: REPINTES DE PINTURA, SOLDADURAS INADECUADAS, APLICACIÓN DE OXICORTE EN BASES.
- ADICIONES DE PARTES QUE NO ARMONIZAN CON EL CONJUNTO.
- ROTURAS, FRACTURAS Y DESPRENDIMIENTOS DE PIEZAS.
- MANCHAS Y HECES DE PALOMAS.
- ABRASIÓN Y DESGASTE.
- DESAJUSTES EN JUNTURAS DE LAS DIFERENTES PIEZAS.
- EFLORESCENCIA DE SALES MINERALES.
- OXIDACIÓN DE PERNOS DE ANCLAJE ENTRE PIEZAS.
- COLONIZACIÓN POR ORGANISMOS VIVOS.
- SISTEMA ELÉCTRICO OBSOLETO: CABLES CORTADOS, CABLEO POR EL EXTERIOR DE LAS PIEZAS (INCLUYENDO PERFORACIONES INNECESARIAS EN LAS OBRAS), TULIPAS QUEBRADAS Y QUEMADAS.





INTERVENCIÓN

DESMONTAJE

LAS ESCULTURAS LUMINARIAS FUERON DESMONTADAS EN SU LUGAR DE EMPLAZAMIENTO, ENCONTRÁNDONOS CON UNA DIVISIÓN CLARA ENTRE TRES ELEMENTOS QUE COMPOEN LA OBRA: PEDESTAL, FIGURA Y CORONA. PARA SU DESMONTAJE SE HICIERON PERFORACIONES Y CORTES EN LOS PERNOS QUE SERVÍAN DE SISTEMA DE UNIÓN, SEPARÁNDOSE ESTOS TRES ELEMENTOS. NINGUNA PIEZA SE ENCONTRABA ANCLADA AL SUELO AL NO EXISTIR UNA PLATAFORMA DE HORMIGÓN EN LA QUE SE APOYARAN, SINO QUE ESTABAN SEMIENTERRADAS, LO QUE EXPLICA LA CAÍDA QUE SUFRIERON DOS DE ELLAS (UNA POR VANDALISMO, OTRA POR EFECTOS DEL TERREMOTO DE FEBRERO DE 2010).

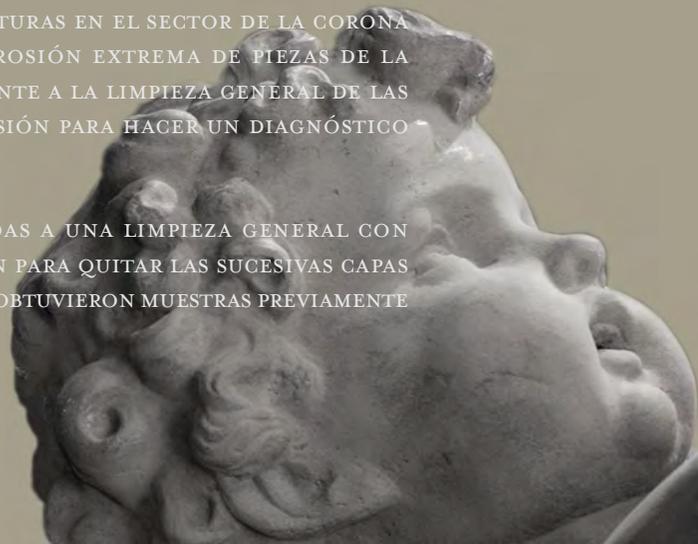
EL CASO DE LA FUENTE, NECESITÓ DE INFRAESTRUCTURA Y PERSONAL ADECUADO A LAS DIMENSIONES DE LA OBRA (ANDAMIAJE, TECLES, CARROS, CUERDAS Y 12 PERSONAS). SE DESMONTÓ DESDE SUS PIEZAS SUPERIORES HASTA LA BASE, CORTANDO LOS PERNOS QUE LAS UNÍAN, LOS QUE SE ENCONTRABAN CORROÍDOS. SE HACE IMPORTANTE

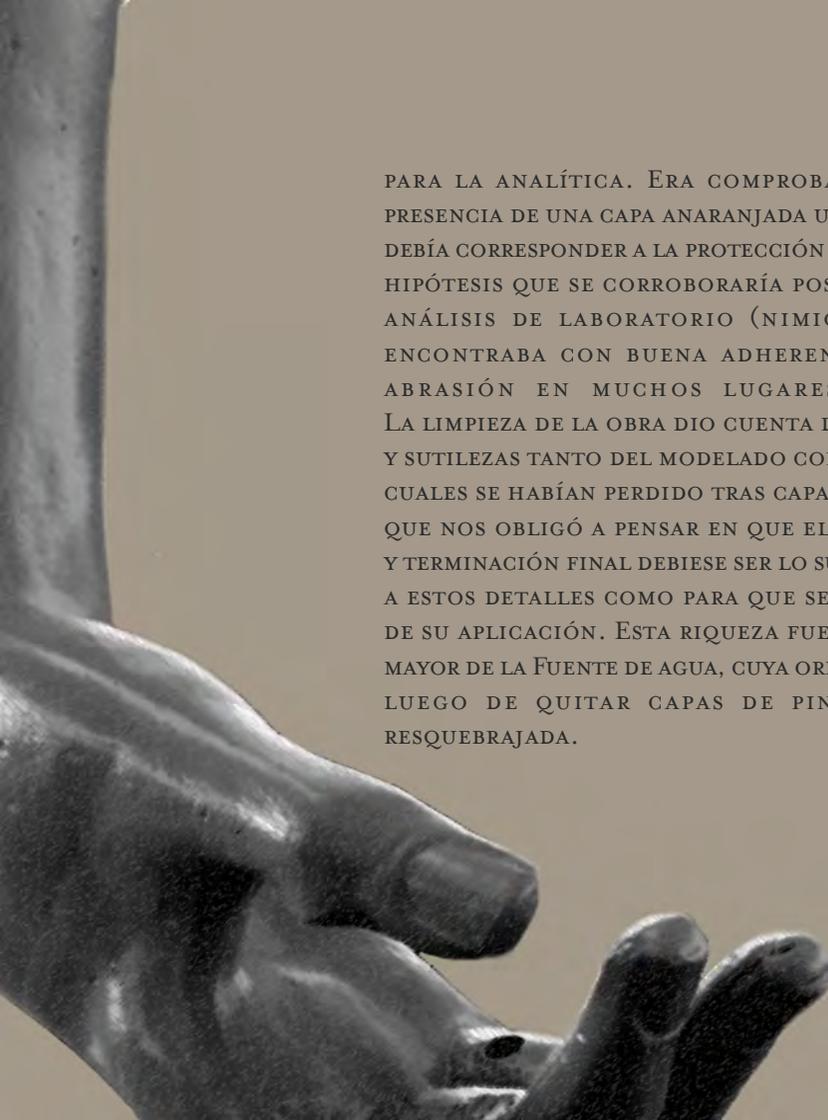
COMENTAR EL ESTADO LAMENTABLE EN QUE SE ENCONTRABAN DOS PIEZAS DE ESTA OBRA: LA CORONA Y LA BASE, AMBAS QUEBRADAS Y CORROÍDAS HASTA LA PÉRDIDA DE MATERIAL, POR LO QUE DEBIERON SUFRIR INTERVENCIONES MAYORES QUE SE DETALLARÁN MÁS TARDE. SU EXTRACCIÓN SE REALIZÓ CON EL CUIDADO QUE AMERITABA SU ESTADO.

DIAGNÓSTICO

EN LA PRIMERA INSPECCIÓN OCULAR FUE FÁCIL IDENTIFICAR DAÑOS QUE NO FUERON CONSIDERADOS EN LAS FICHAS DE DIAGNÓSTICO ENTREGADAS PARA EL CONCURSO, PRINCIPALMENTE REFERIDOS A LA PÉRDIDA DE PIEZAS Y FRACTURAS EN EL SECTOR DE LA CORONA DE LUMINARIAS O A LA CORROSIÓN EXTREMA DE PIEZAS DE LA FUENTE. SE ESPERÓ IGUALMENTE A LA LIMPIEZA GENERAL DE LAS ESCULTURAS MEDIANTE ABRASIÓN PARA HACER UN DIAGNÓSTICO PRECISO.

LAS OBRAS FUERON SOMETIDAS A UNA LIMPIEZA GENERAL CON CHORROS DE ARENA A PRESIÓN PARA QUITAR LAS SUCESIVAS CAPAS DE PINTURA, DE LAS CUALES SE OBTUVIERON MUESTRAS PREVIAMENTE





PARA LA ANALÍTICA. ERA COMPROBABLE A SIMPLE VISTA LA PRESENCIA DE UNA CAPA ANARANJADA UNIDA A LA SUPERFICIE QUE DEBÍA CORRESPONDER A LA PROTECCIÓN ANTICORROSIVA ORIGINAL, HIPÓTESIS QUE SE CORROBORARÍA POSTERIORMENTE MEDIANTE ANÁLISIS DE LABORATORIO (NIMIO DE PLOMO). ÉSTA SE ENCONTRABA CON BUENA ADHERENCIA PERO DAÑADA POR ABRASIÓN EN MUCHOS LUGARES DE LA SUPERFICIE. LA LIMPIEZA DE LA OBRA DIO CUENTA DE UNA SERIE DE DETALLES Y SUTILEZAS TANTO DEL MODELADO COMO DE LA FUNDICIÓN, LOS CUALES SE HABÍAN PERDIDO TRAS CAPAS Y CAPAS DE PINTURA, LO QUE NOS OBLIGÓ A PENSAR EN QUE EL SISTEMA DE PROTECCIÓN Y TERMINACIÓN FINAL DEBIESE SER LO SUFICIENTEMENTE SENSIBLE A ESTOS DETALLES COMO PARA QUE SEAN APRECIABLES DESPUÉS DE SU APLICACIÓN. ESTA RIQUEZA FUE OSTENSIBLE EN EL PLATO MAYOR DE LA FUENTE DE AGUA, CUYA ORNAMENTACIÓN REAPARECIÓ LUEGO DE QUITAR CAPAS DE PINTURA DESADHERIDA Y RESQUEBRAJADA.

AL MISMO TIEMPO QUE LA LIMPIEZA DESVELÓ LA BELLEZA DE ESTAS OBRAS, TAMBIÉN MOSTRÓ SUS CARENCIAS. ENTRE LOS MUCHOS DAÑOS QUE SE DEBEN ANOTAR PODEMOS CONTAR LA PÉRDIDA DE FRAGMENTOS EN LA PARTE SUPERIOR CORRESPONDIENTE AL ÁRBOL DE LUMINARIAS (LA PARTE MÁS FRÁGIL Y DE MAYORES DETALLES), FUERTE CORROSIÓN EN LA PARTE INFERIOR DE LAS BASES Y EN EL APOYO ENTRE PIEZAS (BASE Y FIGURAS, EN EL CASO DE LAS LUMINARIAS). POR OTRA PARTE, LA MISMA CORROSIÓN AFECTÓ AL INTERIOR DE LAS PIEZAS, SIENDO LOS SECTORES MÁS COMPROMETIDOS LOS INTERIORES DE LAS BASES, EL SECTOR CERCANO AL APOYO DE LA FIGURA Y EL INTERIOR DEL ÁRBOL DE LUMINARIAS. PARA EL CASO DE LA FUENTE, LOS RECEPTÁCULOS DE LOS PLATOS (SUMADO A BASE Y CORONA, YA MENCIONADAS) FUERON FUERTEMENTE AFECTADOS POR LA CORROSIÓN LLEGANDO HASTA LA DESCAMACIÓN.

APARTE DE LOS FRAGMENTOS QUEBRADOS Y PERDIDOS, SE ENCONTRARON ADEMÁS PARCHES REALIZADOS CON METALES BLANCOS DE BAJO PUNTO DE FUSIÓN (ALEACIONES DE ESTAÑO, PROBABLEMENTE), LOS QUE MERECEÍAN SER REEMPLAZADOS DEBIDO A SU BAJA CALIDAD DE REPRODUCCIÓN, POBRE CALIDAD MATERIAL

Y MALA ADHERENCIA AL CUERPO ORIGINAL DE LAS OBRAS.

EL SISTEMA ELÉCTRICO DE LAS LUMINARIAS TAMBIÉN SE ENCONTRABA DAÑADO, POR LO QUE URGÍA SU TOTAL REEMPLAZO. ADEMÁS, SE PUDO COMPROBAR QUE ÉSTE FUE INSTALADO POSTERIORMENTE, YA QUE SE ENCONTRARON PIEZAS DE ORIGEN NACIONAL QUE CONFORMABAN EL SISTEMA. EN EL INTERIOR DE LAS ESCULTURAS FUERON HALLADAS TUBERÍAS QUE SE ENCONTRABAN COMPLETAMENTE INCRUSTADAS EN EL METAL, LO QUE NOS HACE PENSAR EN QUE FUERON INCLUIDAS EN LOS MOLDES DE FUNDICIÓN ANTES DE LA COLADA PARA ASEGURAR QUE QUEDASEN INCORPORADAS EN EL CUERPO DE LAS OBRAS. POR ESTAS TUBERÍAS ORIGINALMENTE PASARÍA EL GAS QUE ALIMENTARÍA A LOS SISTEMAS DE LUMINARIAS, LAS QUE LUEGO FUERON UTILIZADAS PARA EL PASO DE LOS CABLES DEL SISTEMA ELÉCTRICO. EN MUCHOS CASOS LA CORROSIÓN TERMINÓ POR TAPAR ESTAS CANALIZACIONES, DEBIENDO EXIGIR RECURSOS PARA ABRIR PASO AL NUEVO SISTEMA ELÉCTRICO. POR OTRA PARTE, EL SISTEMA DE SUJECIÓN DE LAS TULIPAS SE HABÍA CORROÍDO COMPLETAMENTE, PERO SE OPTÓ POR RESCATAR LAS PIEZAS MENOS DAÑADAS Y REHACER LAS QUE SE HABÍAN DAÑADO EN FORMA IRREVERSIBLE.

EN LO REFERIDO A LA FUENTE, APARTE DE LA GRAN CORROSIÓN Y AFECTACIÓN GENERAL DE LA SUPERFICIE POR DESADHERENCIA DE LAS CAPAS DE PINTURA, EL SISTEMA DE CAÑERÍAS ERA OBSOLETO Y SE ENCONTRABA EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN. SE DECIDIÓ SU COMPLETA RESTITUCIÓN, ASÍ COMO POSTERIORMENTE SE INCORPORÓ EL SISTEMA DE BOMBAS Y LA MANTENCIÓN DEL SISTEMA HIDRÁULICO DE TODA LA FUENTE.



PROCESOS DE INTERVENCIÓN DE LAS LUMINARIAS

POSTERIOR A LA LIMPIEZA SUPERFICIAL, SE COMENZÓ CON EL TRABAJO EN LA CORONA. LA LIMPIEZA ABRASIVA INICIAL DIO CUENTA DE LA CORROSIÓN QUE AFECTABA A ESTA ZONA, SIENDO EVIDENTE EN EL SISTEMA DE SUJECIÓN DE LAS TULIPAS DE VIDRIO, QUE SE ENCONTRABA CORROÍDO COMPLETAMENTE CON PÉRDIDA DE MATERIAL. SE PROCEDIÓ AL DESARME TOTAL DE LA CORONA, ENCONTRÁNDONOS CON EL PROBLEMA DE LA CORROSIÓN DE LOS SISTEMAS DE PERNOS Y NIPLES, TODOS DE HIERRO ALTAMENTE CORROÍDO. DEBIERON UTILIZARSE PRODUCTOS ANTIÓXIDO Y ACEITES QUE PERMITIESEN SU DESARME.

UNA VEZ DESARMADAS LAS PIEZAS SE INTENTÓ RETIRAR EL SISTEMA ELÉCTRICO ANTIGUO, QUE DEBÍA SER REEMPLAZADO. PARA ELLO, DEBIERON RETIRARSE LOS CABLES SIN CORTARSE AL INTERIOR DE LA PIEZA, PERO FUE IMPOSIBLE SU RETIRO PUES SE HABÍAN APRETADO CON LA CORROSIÓN INTERIOR. SE OPTÓ POR LA APLICACIÓN DE

PRODUCTOS ANTICORROSIVOS PARA FACILITAR LA EXTRACCIÓN. UNA VEZ EXTRAÍDA LA CABLERÍA ANTIGUA, CADA PIEZA FUE LIMPIADA CON CHORROS DE ARENA TANTO EN SU PARTE EXTERIOR COMO INTERIOR, ASEGURANDO UN PASO EXPEDITO DE LOS CABLES NUEVOS QUE IBAN A CONFORMAR EL SISTEMA ELÉCTRICO.



COMO ANTICIPARA EL DIAGNÓSTICO, MUCHAS PIEZAS DE ORNAMENTACIÓN VEGETAL DE ESTA PARTE DE LA OBRA SE ENCONTRABAN QUEBRADAS Y CON FALTANTES, ADEMÁS DE ENCONTRARSE ALGUNAS QUE FUERON REEMPLAZADAS EN ALGUNA RESTAURACIÓN ANTERIOR, FUNDIDAS A LA TIERRA EN MATERIALES INNOBLES DE MUY MALA CALIDAD DE REPRODUCCIÓN.

PARA SU REEMPLAZO SE UBICARON LOS ORIGINALES EN LAS PIEZAS QUE SE ENCONTRABAN EN BUEN ESTADO, SE PROCEDIÓ A LA CONFECCIÓN DE MOLDES PARA SU REPRODUCCIÓN REALIZADOS EN SILICONA RTV PARA ASEGURAR SU CALIDAD Y FIDELIDAD. SE FUNDIERON A LA CERA PERDIDA, CON SISTEMA DE CÁSCARA CERÁMICA EN ALUMINIO.

TODOS LOS FALTANTES FUERON UNIDOS A LA PIEZA MEDIANTE EL USO DE PERNOS DE ACERO Y ADHESIVOS EPÓXICOS DE REFUERZO.

LA UTILIZACIÓN DE ALUMINIO SE DECIDIÓ PARA PERMITIR UNA FÁCIL DIFERENCIACIÓN EN POSTERIORES RESTAURACIONES, CONSULTÁNDOSE CON INGENIEROS METALÚRGICOS DE IDIEM QUIENES ASEGURARON LA IDONEIDAD DE ESTE PROCEDIMIENTO SIEMPRE Y CUANDO LAS PIEZAS NO SE ENCONTRARAN EXPUESTAS AL MEDIO, EL QUE PODRÍA INICIAR EL PROCESO CORROSIVO. COMO EN ESTE CASO LA OBRA COMPLETA IBA A SER SOMETIDA A UN TRATAMIENTO ANTICORROSIVO SUPERFICIAL SE OPTÓ POR SEGUIR ESTE CAMINO.



EN LO QUE RESPECTA A LA CORONA, FINALMENTE FUERON REEMPLAZADOS TODOS LOS PERNOS, TORNILLOS Y NIPLES QUE CONSTITUÍAN EL SISTEMA DE ARMADO DE LOS ÁRBOLES DE LUMINARIA: FUERON UTILIZADOS SÓLO PIEZAS DE ACERO INOXIDABLE, PARA QUE NO COLABORARAN EN LOS PROCESOS DE OXIDACIÓN Y ASEGURARÁN LA PERVIVENCIA DE LA OBRA. ASÍ TAMBIÉN FUE REEMPLAZADO TODO EL SISTEMA ELÉCTRICO, TANTO EL SISTEMA DE CABLEADO COMO LOS SOQUETES DE LAS LÁMPARAS Y TULIPAS.



EN LO REFERENTE A LA FIGURA, FUERON DESCUBIERTOS PARCHES SUPERFICIALES QUE SEGURAMENTE SE REALIZARON DURANTE EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LAS OBRAS. LAMENTABLEMENTE ESTOS PARCHES PRESENTABAN DESPRENDIMIENTOS, POR LO QUE DEBIMOS INTERVENIR TRABAJANDO LEVEMENTE LA SUPERFICIE DE LA OBRA CON EL OBJETO DE NO VERNOS EN LA NECESIDAD DE HACER NUEVOS PARCHES. SÓLO FUERON EXTRAÍDOS LOS FRAGMENTOS DE PARCHES MAL ADHERIDOS Y FUE TRABAJADA LA SUPERFICIE MEDIANTE UTILIZACIÓN DE MASILLAS EPOXÍDICAS DE MANERA EN QUE NO PRESENTARAN PROBLEMAS PARA LA PROTECCIÓN SUPERFICIAL ANTICORROSIVA.

SE OPTÓ POR NO INTERVENIR LA TOTALIDAD DE LA SUPERFICIE (QUE PRESENTABA IMPERFECCIONES PROPIAS DE LOS PROCESOS DE FUNDICIÓN) ADUCIENDO AL PRINCIPIO DE LA MÍNIMA INTERVENCIÓN. LAS PEQUEÑAS IMPERFECCIONES SUPERFICIALES NO AFECTABAN (A NUESTRO CRITERIO) LA LECTURA GENERAL DE LA OBRA, POR LO QUE SE DECIDIÓ NO ACTUAR SOBRE ELLAS. SOBRE LAS MÁS EVIDENTES SE TRABAJO CON SOLDADURA PARA HIERRO FUNDIDO O CON MASILLAS EPOXÍDICAS, SEGÚN CORRESPONDIESE.

ALGUNAS DE ESTAS FIGURAS, POR SU ESTADO DE CONSERVACIÓN AMERITARON INTERVENCIONES MAYORES. FIGURAS TOTALMENTE QUEBRADAS, NORMALMENTE EN ZONAS DE ALTA EXIGENCIA MECÁNICA (BRAZOS, MUÑECAS O PAÑOS) QUE PARA SU CORRECTA



ADHESIÓN Y RESISTENCIA DEBIERON SER SOLDADAS Y REESTRUCTURADAS INTERNAMENTE MEDIANTE USO DE BARRAS, PLETINAS Y PERNOS DE ACERO INOXIDABLE. SE RECUPERARON COMPLETAMENTE,



RECOBRANDO NO SÓLO SU APARIENCIA SINO TAMBIÉN SU ESTABILIDAD MATERIAL. CABE SEÑALAR LA GRAN CANTIDAD DE MATERIAL DE FUNDICIÓN QUE AÚN CONSERVAN ESTAS FIGURAS EN SU INTERIOR: TIERRA DE FUNDICIÓN, CLAVOS DE SUJECIÓN DEL ALMA Y FIERROS ESTRUCTURANTES. LAMENTABLEMENTE, ESE MATERIAL NO PUEDE SER EXTRAÍDO DEBIDO A QUE PARA ELLO DEBIESE TROZARSE LA OBRA COMPLETAMENTE Y ASÍ ACCEDER A LOS LUGARES DONDE SE ENCUENTRA, LO QUE NO SE JUSTIFICA DE NINGUNA FORMA. LOGRAMOS LIMPIAR CIERTAS ZONAS, CON EL OBJETO DE PERMITIR EL PASO DE LOS NUEVOS CABLES DE ELECTRICIDAD QUE ALIMENTAN LA LUMINARIA DESDE SU CONEXIÓN A NIVEL DE LA BASE.

EN COMPAÑÍA DE TÉCNICOS DE UNA EMPRESA ESPECIALIZADA FUERON REALIZADAS LAS PRUEBAS PARA LOS EPÓXICOS DE SELLADO Y DE ADHESIÓN, OBTENIÉNDOSE MUY BUENOS RESULTADOS PRINCIPALMENTE EN LOS ENSAMBLES DE BRAZOS, PARA EVITAR EL PASO DE HUMEDAD DESDE EL INTERIOR HACIA FUERA DE LA ESCULTURA. LUEGO DE ENCONTRAR LOS PRODUCTOS QUE DIERON EL MEJOR RESULTADO, SE PROCEDIÓ AL SELLADO DE LOS INTERSTICIOS DE LA OBRA.





EN LO QUE RESPECTA A LA BASE, FUE MODELADA UNA NUEVA TAPA. VALE MENCIONAR QUE ESTA TAPA PERMITE EL ACCESO A LA CONEXIÓN ELÉCTRICA, PERO FUE REALIZADA POSTERIORMENTE Y DE UNA FORMA MUY AGRESIVA Y BURDA (OXICORTE), RESULTANDO UNA INCISIÓN IRREGULAR DE MUY MAL ASPECTO. POR TAPA SE HABÍA UTILIZADO UNA LATA DE MUY EXIGUO GROSOR Y PEOR CONFECCIÓN. SE OPTÓ POR LA ELABORACIÓN DE UN NUEVO MODELO, MÁS ACORDE CON EL ASPECTO DE LAS OBRAS Y QUE CUBRIERA DE FORMA TOTAL EL CORTE INADECUADO QUE LES FUE REALIZADO A LAS BASES. SE OPTÓ POR HACER UNA NUEVA TAPA EN

ALUMINIO ATORNILLADA PERMITIENDO EL ACCESO AL INTERIOR DE LA BASE EL QUE CONSTITUYE UNA AYUDA INESTIMABLE AL PROCESO DE MANTENCIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO, Y QUE ASEGURA QUE LA OBRA NO DEBE DESMONTARSE PARA LA EJECUCIÓN DE DICHAS LABORES.

POR ÚLTIMO, SE DEBIÓ REEMPLAZAR TOTALMENTE EL SISTEMA DE SUJECIÓN ENTRE FIGURA Y BASE, EL QUE HABÍA SIDO CARCOMIDO COMPLETAMENTE. SE HIZO UNA NUEVA PIEZA, LA QUE FUE SOLDADA A LA BASE, PERO QUE ADEMÁS FUE PERFORADA Y APERNADA A ÉSTA, DE MANERA DE ASEGURAR TOTALMENTE LA SUJECIÓN DE LA OBRA.



LO MISMO DEBIÓ REALIZARSE PARA EL NUEVO SISTEMA DE SUJECIÓN ENTRE LA ESCULTURA Y LA NUEVA BASE DE CEMENTO, QUE DOTARÍA DE MAYOR ESTABILIDAD A LAS OBRAS.

ANTES DE INICIAR LA APLICACIÓN DEL SISTEMA ANTICORROSIVO, LAS PIEZAS FUERON SOMETIDAS A UNA NUEVA LIMPIEZA SUPERFICIAL CON CHORROS DE ARENA. ESTO CUMPLE UNA DOBLE FUNCIÓN: PRIMERO, DEJA A LA SUPERFICIE LIBRE DE CORROSIÓN, PERO A SU VEZ LA DOTA DE UN FINO GRANO (RUGOSIDAD SUPERFICIAL) QUE PERMITE LA CORRECTA ADHERENCIA DE LAS CAPAS PICTÓRICAS A LA SUPERFICIE, ASEGURANDO UNA BUENA PROTECCIÓN.



LA PROTECCIÓN ANTICORROSIVA DE LA OBRA ES UN SISTEMA DE TRABAJO DONDE LAS DIFERENTES CAPAS CUMPLEN FUNCIONES

ESPECÍFICAS Y TRABAJAN EN CONJUNTO PARA DAR PERVIVENCIA A LA OBRA, PERO TAMBIÉN PARA DARLE UN ESPECTO VISUAL ADECUADO. NO VALDRÍA DE NADA UN BUEN ASPECTO SUPERFICIAL SI ÉSTE NO FUESE A SU VEZ UN BUEN SISTEMA ANTICORROSIVO, Y VICEVERSA. EN CONSECUENCIA, SE BUSCARON LOS PRODUCTOS ADECUADOS Y SE VIGILÓ EXHAUSTIVAMENTE SU CORRECTA APLICACIÓN PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS.

PARA EL INTERIOR DE LAS OBRAS SE UTILIZÓ UNA CAPA CONSTITUIDA POR UN EPÓXICO DE ALTA PENETRACIÓN, ESPECIAL PARA SUPERFICIES MARGINALMENTE PREPARADAS. SE OPTÓ POR ESTE PRODUCTO DADA LA IMPOSIBILIDAD DE ACCESO AL INTERIOR DE LAS PIEZAS, TANTO PARA SU ASEO COMO PARA SU PROTECCIÓN. EN EL CASO DE LAS FIGURAS, LA APLICACIÓN DE ESTE PRODUCTO FUE POR COLADA, COLGANDO LITERALMENTE LAS OBRAS PARA PERMITIR EL ACCESO DEL PRODUCTO A TODO SU INTERIOR.

PARA LA SUPERFICIE EXTERIOR, SE COMENZÓ APLICANDO UN ANTICORROSIVO EPÓXICO RICO EN ZINC (PRIMER), QUE COMBINA LA PROTECCIÓN QUE OTORGAN LOS EPÓXICOS (TIPO BARRERA) CON LA QUE OTORGA EL ZINC (GALVÁNICA). EL COLOR DE ESTA CAPA ES





DE UN AZUL PETRÓLEO.

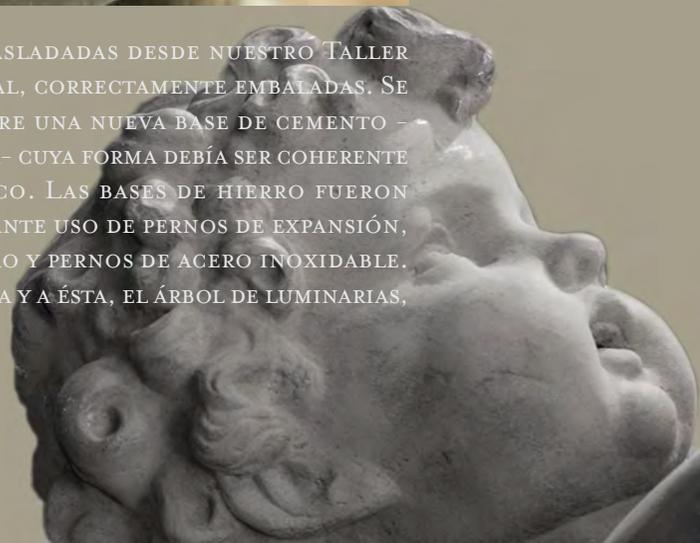
LA SEGUNDA CAPA ES DE UN EPÓXICO AUTOIMPRIMANTE, ESPECIAL PARA LA PROTECCIÓN DE ACERO EN EL EXTERIOR, IDENTIFICABLE POR SU COLOR GRIS. LAS CAPAS DE TERMINACIÓN ESTÁN CONSTITUIDAS POR ESMALTE POLIURETANO ALIFÁTICO, DE ALTA RESISTENCIA A LA INTEMPERIE, A LA ABRASIÓN, AL ENVEJECIMIENTO Y A LOS CONTAMINANTES (INCLUSO GRAFFITTIS). SE APLICARON DOS MANOS DE ESTE PRODUCTO.

EL ASPECTO QUE MUESTRAN LAS OBRAS NO ES ANTOJADIZO. COMO PLANTEAMOS EN EL INICIO DE ESTE ESCRITO, SE TOMARON MUESTRAS DE LA CAPA PICTÓRICA, PARA SER ANALIZADAS Y, A PARTIR DE ESA INFORMACIÓN, INTENTAR RECREAR EL ASPECTO ORIGINAL DE ESTAS OBRAS. LAS MUESTRAS PROPORCIONADAS POR NUESTRO TALLER FUERON ANALIZADAS POR LA SECCIÓN DE MATERIALES POLIMÉRICOS DEL IDIEM DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, QUIEN ENTREGA UNA LECTURA DEL COLOR QUE SERÍA ANALIZADA POR LOS TÉCNICOS DE LA EMPRESA DE PINTURAS Y REPRODUCIDO. LAS MUESTRAS FUERON CORREGIDAS POR COMPARACIÓN, ALCANZÁNDOSE UN COLOR CON EL QUE QUEDAMOS FINALMENTE CONFORMES. SE MANEJÓ

IGUALMENTE EL BRILLO DE LA PINTURA, PARA CONTROLAR DEFINITIVAMENTE SU ASPECTO.



LAS ESCULTURAS FUERON TRASLADADAS DESDE NUESTRO TALLER HACIA EL CONGRESO NACIONAL, CORRECTAMENTE EMBALADAS. SE PROCEDIÓ A SU MONTAJE SOBRE UNA NUEVA BASE DE CEMENTO – REALIZADA EN NUESTRO TALLER– CUYA FORMA DEBÍA SER COHERENTE CON CADA BASE EN ESPECÍFICO. LAS BASES DE HIERRO FUERON ANCLADAS AL CEMENTO MEDIANTE USO DE PERNOS DE EXPANSIÓN, ÁNGULOS EN PLETINA DE ACERO Y PERNOS DE ACERO INOXIDABLE. SOBRE ÉSTA SE ANCLÓ LA FIGURA Y A ÉSTA, EL ÁRBOL DE LUMINARIAS,



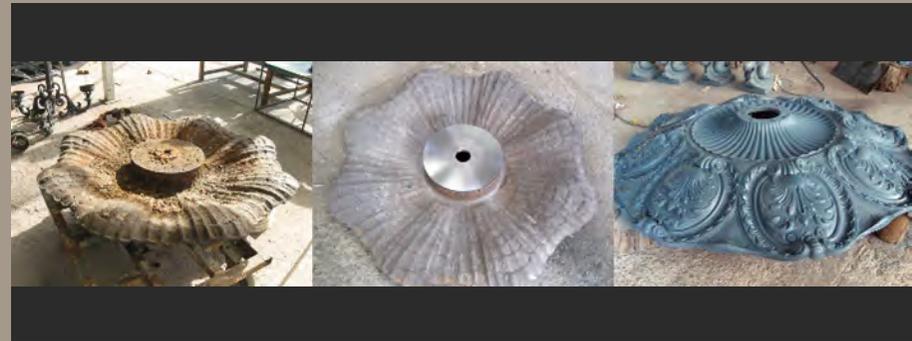
FINALIZANDO LA INSTALACIÓN CON LA CONEXIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO. FUERON HECHAS LAS PRUEBAS DEL SISTEMA, CORROBORANDO EL BUEN ESTADO DEL CABLEADO, LA CONEXIÓN Y LAS AMPOLLETAS. FINALMENTE FUERON INSTALADAS LAS TULIPAS, REEMPLAZANDO COMPLETAMENTE A LAS ANTIGUAS, QUEMADAS Y QUEBRADAS ALGUNAS, INCLUSO ENCONTRÁNDOSE DE DISTINTOS TAMAÑOS EN UNA MISMA ESCULTURA.

RESTAURACIÓN DE LA FUENTE

AL ESTAR SOMETIDA A UNAS CONDICIONES DISTINTAS, LA RESTAURACIÓN DE LA FUENTE OBLIGÓ A TRATAMIENTOS CONCORDANTES CON EL TIPO DE DAÑO AL QUE NOS ENFRENTAMOS.

TODA LA OBRA FUE SOMETIDA A UNA LIMPIEZA MEDIANTE USO DE CHORRO DE HIDROARENADO, PARA PERMITIR QUITAR LA GRUESA CAPA DE PINTURA QUE PRESENTABA. UNA VEZ QUE ESTUVO LIMPIA, PUDIMOS DESARMAR LA PIEZA EN SU TOTALIDAD, LLEGANDO A

CONTABILIZAR 16 FRACCIONES. FUERON SEPARADOS LOS NIÑOS DE LA COLUMNA SUPERIOR E INFERIOR MEDIANTE EL CORTE DE LOS PERNOS DE SUJECCIÓN Y RETIRO DE LA CORROSIÓN QUE TERMINABA POR ADHERIRLOS. ESTO FUE NECESARIO PARA PERMITIR UNA LIMPIEZA EXHAUSTIVA DE LOS INTERSTICIOS MEDIANTE ARENADO EN SECO Y POSTERIOR APLICACIÓN DE LAS PELÍCULAS DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVA, ADEMÁS DE CORREGIR FISURAS Y CAMBIAR COMPLETAMENTE EL SISTEMA DE APERNADO (NUEVOS PERNOS, GOLILLAS Y TUERCAS DE ACERO INOXIDABLE).





ALGUNAS DE LAS PIEZAS QUE CONFORMABAN LA ESTRUCTURA DE LA FUENTE DEBIERON SER REEMPLAZADAS POR OTRAS NUEVAS, REALIZADAS EN HIERRO Y TORNERÍA. ESTAS PIEZAS ORIGINALES CUMPLÍAN FUNCIONES MECÁNICAS Y NO ESTÉTICAS, POR LO QUE SÓLO LAS HEMOS DE MENCIONAR SIN QUE LLEGUEN A SER SUSTITUCIONES RELEVANTES. NO ES EL CASO DE LA CORONA, QUE COMO HEMOS MENCIONADO ANTERIORMENTE ESTABA EN UN LAMENTABLE ESTADO DE CONSERVACIÓN, QUEBRADA, FISURADA Y CORROÍDA HASTA LA DEFORMACIÓN. SE OPTÓ POR UTILIZAR EL MISMO ORIGINAL PARA AMOLDAR SOBRE ARENA RESINA Y FUNDIR EN ALUMINIO UNA NUEVA PIEZA DE REEMPLAZO, LA QUE FUE PROTEGIDA CON EL MISMO SISTEMA ANTICORROSIVO Y SUJETADA A LA FUENTE CON PERNOS DE ACERO INOXIDABLE.

LA BASE, EXPUESTA A LA CORROSIÓN, SUFRIÓ TAMBIÉN GRANDES DAÑOS. PÉRDIDA DE MATERIAL Y DESCAMACIÓN POR CORROSIÓN, ADEMÁS DE DEBILITAMIENTO GENERAL. PARA NO REEMPLAZAR TODA LA BASE SE PROCEDIÓ A EXTRAER LOS TROZOS MÁS DAÑADOS,

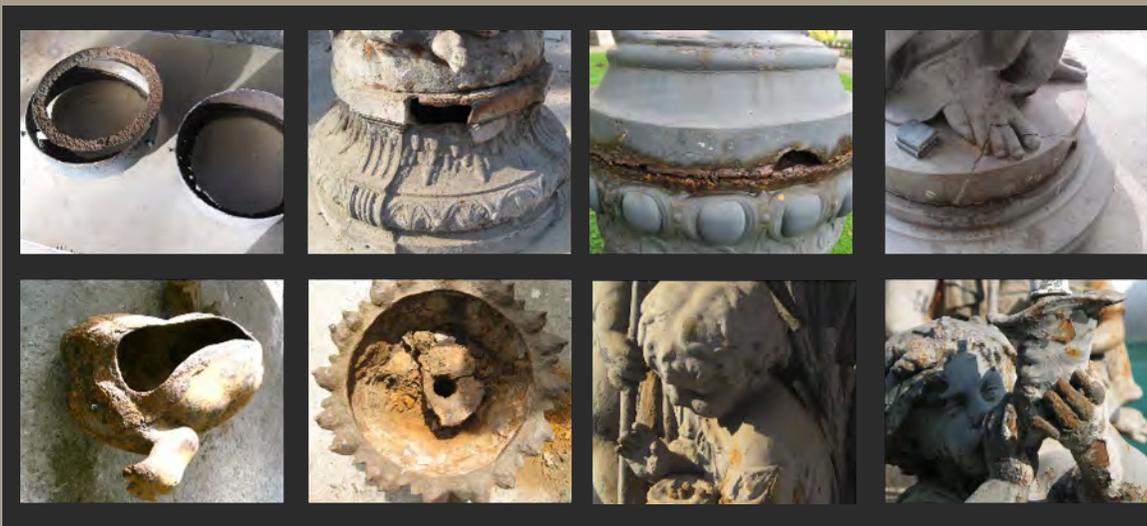
MOLDEAR CON SILICONA RTV EN ZONAS SANAS DE LA PIEZA Y FUNDIR LOS FRAGMENTOS EN SISTEMA DE CÁSCARA CERÁMICA EN ALUMINIO, PARA REEMPLAZAR LOS PERDIDOS. FUERON ADHERIDOS MEDIANTE ESTRUCTURAS DE ACERO Y PERNOS DE ACERO INOXIDABLE. PARA DOTAR DE RESISTENCIA A LA BASE SE DEBIÓ CONSTRUIR UNA NUEVA ESTRUCTURA DE ACERO QUE IRÍA ADOSADA POR SU INTERIOR, LA QUE TAMBIÉN FUE FIJADA CON PERNOS DE ACERO INOXIDABLE. ÉSTA MISMA SERVIRÍA PARA LA FIJACIÓN DE LA BASE AL CONCRETO.



EN LO REFERIDO A LOS PLATOS, LOS DAÑOS POR CORROSIÓN SE ENCONTRABAN FUNDAMENTALMENTE EN LAS PARTES SUPERIORES DONDE SE APOSABA EL AGUA, LLEGANDO A LA DESCAMACIÓN, LO QUE OBLIGÓ A REALIZAR UNA EXHAUSTIVA LIMPIEZA, QUE INCLUYÓ

LIMPIEZA MEDIANTE HIDROARENADO, ARENADO EN SECO Y LIMPIEZA MECÁNICA (MANUAL Y MEDIANTE USO DE HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS) DADO SU ALTO NIVEL DE CORROSIÓN Y DESCAMACIÓN (EN HOJALDRE). LAS COLUMNAS (A LAS QUE LES FUERON RETIRADOS LOS NIÑOS ADOSADOS A ELLAS) MOSTRARON FISURAS Y FRACTURAS, DEBIDO A CORROSIÓN Y EXIGENCIA MECÁNICA DEL MATERIAL. CADA UNO DE ESTOS DAÑOS FUE SUBSANADO MEDIANTE USO DE SOLDADURA PARA HIERRO FUNDIDO Y REFUERZO ESTRUCTURAL CON PLETINA Y PERNOS DE ACERO. TODOS LOS SISTEMAS MECÁNICOS DE ARMADO (PERFORACIONES, CALGES, PERNOS, HILOS, GOLILLAS Y TUERCAS)

FUERON CORREGIDOS Y REPARADOS, PERMITIENDO QUE EN UNA NUEVA RESTAURACIÓN PUEDA SER FÁCILMENTE DESARMADA SIN INCONVENIENTES. AÚN SIN VOLVER A ARMAR, A CADA UNA DE LAS PIEZAS DE LA FUENTE SE LE APLICÓ EL TRATAMIENTO ANTICORROSIVO EN FORMA INDEPENDIENTE, TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DE LAS PIEZAS, EN FORMA CUIDADOSA Y EXHAUSTIVA CON PINCEL Y PISTOLA, DE TAL FORMA QUE NO QUEDASE NINGÚN INTERSTICIO SIN TRATARSE, SABIENDO DE LAS AGRESIVAS CONDICIONES QUE IBA A ENFRENTAR LA OBRA.



POSTERIOREMENTE SE PROCEDIÓ A SU ARMADO CON
PERNOS DE ACERO INOXIDABLE Y SELLADO DE
INTERSTICIOS CON MATERIALES EPÓXICOS.
FINALMENTE SE DIO UNA ÚLTIMA CAPA GENERAL
DE PINTURA POLIURETANA DE TERMINACIÓN PARA
HOMOGENEIZAR EL COLOR.



CONCLUSIONES

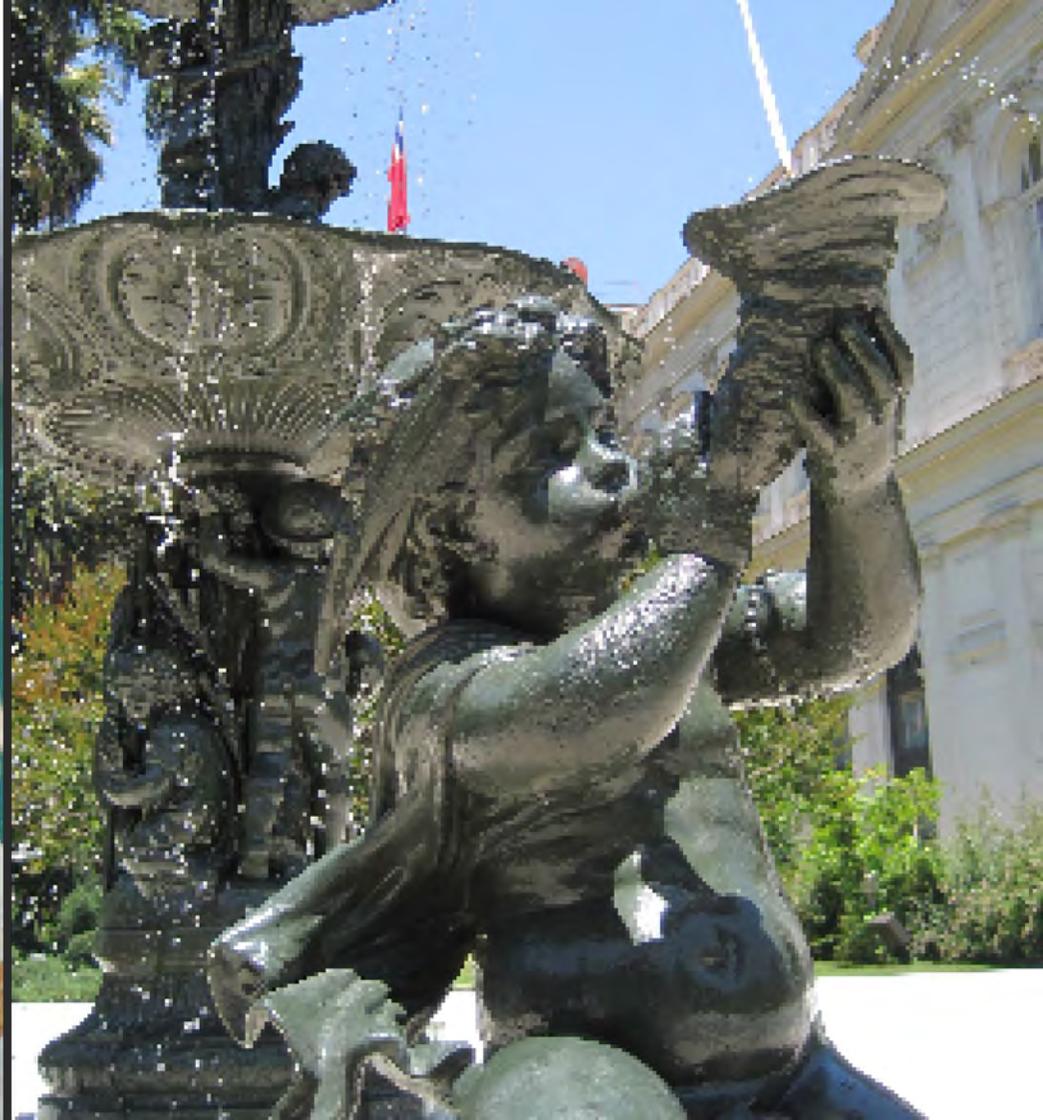
LOS TRABAJOS FUERON CUMPLIDOS A CABALIDAD, HABIÉNDOSE IDENTIFICADO UNA SERIE DE DAÑOS, SIENDO LOS MÁS IMPORTANTES LA PÉRDIDA TOTAL DE LECTURA DADO SU DESCUIDADO ASPECTO VISUAL, EL DETERIORO DEL SISTEMA ANTICORROSIVO, LA PÉRDIDA DE FRAGMENTOS, EL DEFECTUOSO SISTEMA ELÉCTRICO Y DE AGUAS, LA TOTAL PÉRDIDA DE ESTABILIDAD DE LAS OBRAS, ENTRE OTROS.

CREEMOS QUE TODOS ESOS DETERIOROS HAN SIDO CONVENIENTEMENTE TRATADOS, INTENTANDO SEGUIR SIEMPRE LOS CRITERIOS DADOS POR LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN, AÚN CUANDO EN ESTE CASO PARTICULAR SE UNEN EL ARTE Y LA INDUSTRIA. LAS OBRAS, REALIZADAS EN HIERRO Y CON UN CLARO INTERÉS ORNAMENTAL Y PRÁCTICO, CONJUGAN ASPECTOS DE LA TRADICIÓN ESCULTÓRICA CON OTROS PROVENIENTES DEL FLORECIENTE MUNDO INDUSTRIAL FRANCÉS DEL SIGLO XIX Y, POR ENDE, ALGUNOS PROCEDIMIENTOS SON NECESARIAMENTE DE CARÁCTER INVASIVO.

NO OBSTANTE, HEMOS INTENTADO SER CUIDADOSOS A LA HORA DE INTERVENIR LA OBRA. TODAS NUESTRAS ACCIONES SON SOMETIDAS

A JUICIO, PARA QUE DE ESTA FORMA NADA SEA AZAROSO. NUESTRO INTERÉS EN LA RESTAURACIÓN ES SIEMPRE LA PUESTA EN VALOR DE LAS OBRAS, INTENTANDO REESTABLECER -PRINCIPALMENTE- SU LECTURA POR PARTE DEL ESPECTADOR Y PERMITIR SU PERVIVENCIA, ASEGURANDO SU PRESENCIA PARA QUE FUTURAS GENERACIONES PUEDAN GOZAR DE ELLAS.









Descripción de las obras / Ficha técnica



FICHA ESC 01

TÍTULO: TORCHÈRE À LA GRAPPÈ DE RAISIN (CANDELABRO CON RACIMO DE UVAS)

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1.730 MTS.

ANCHO: 0.360 MTS.

PESO: 220 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 611 N° 459

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1880 (FECHA PÁGINA DEL CATÁLOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO SEMIRECOGIDO. SOBRE SU CABEZA SOSTIENE UN CANASTO DEL CUAL SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA QUE REMATAN EN FAROLES ESFÉRICOS.

TIENE EL BRAZO IZQUIERDO EN ALTO SOSTENIENDO CON LA MANO EL CANASTO, MIENTRAS QUE EL BRAZO DERECHO ESTÁ HACIA ABAJO LIGERAMENTE ORIENTADO HACIA EL FRENTE Y LLEVA EN LA MANO UN RACIMO DE UVAS. LA FIGURA VISTE UNA TÚNICA LARGA RECOGIDA EN LA CINTURA. EL PIE DERECHO ESTÁ LEVEMENTE FLECTADO HACIA ATRÁS. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE DE FORMA TRONCOCÓNICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS COMO FLORES Y HOJAS DE ACANTO.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 0,900 MTS.

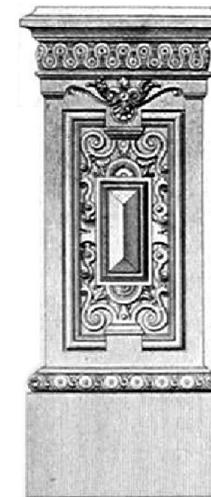
ANCHO: 0,500 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL N^º 570 N^º CU

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC 02

TÍTULO: TORCHÈRE

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,70 MTS.

ANCHO: 0,360 MTS.

PESO: 198 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 611 N° 458

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1880 (FECHA DE LA PÁGINA)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO, SOBRE LA CABEZA SOSTIENE CON LA MANO DERECHA UN JARRÓN DEL CUAL SALE UNA ANTORCHA CON TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CADA UNO DE ELLOS REMATADO EN UNA LUZ ESFÉRICA. TIENE EL BRAZO IZQUIERDO HACIA ABAJO MANTENIENDO LA LÍNEA DEL CUERPO.

VISTE UNA TÚNICA, CON EL HOMBRO IZQUIERDO DESCUBIERTO CON PLIEGUES A LA ALTURA DE LA CINTURA.

EL PIE DERECHO ESTA LEVEMENTE FLECTADO HACIA ATRÁS.

LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE RECTANGULAR CON DECORACIÓN EN BASE A FIGURAS GEOMÉTRICAS.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 0,900 MTS.

ANCHO: 0,500 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL N° 570 N° CU

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC 03

TÍTULO: CHARMEUR (ENCANTADOR DE SERPIENTES)

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 2,030 MTS.

ANCHO: 0,490 MTS.

PESO: 170 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 577 N° 251

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS GLOBO

FECHA: 1867 (FECHA PÁGINA DEL CATÁLOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE

OBSERVACIONES: EXISTE UNA COPIA EN EL EDIFICIO DEL CLUB DE LA UNIÓN.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA MASCULINA DE PIE, DESCALZA, CON EL BRAZO IZQUIERDO EN ALTO SOSTENIENDO UN FAROL DE TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS, ALREDEDOR DEL BRAZO DERECHO TIENE LA FIGURA DE UNA SERPIENTE.

EL BRAZO DERECHO ESTA FLECTADO EN LA ESPALDA, APOYANDO LA MANO A LA ALTURA DE LA CADERA. VISTE UN FALDÓN CORTO Y UN COLLAR. LA PIERNA IZQUIERDA ESTA LEVEMENTE FLECTADA HACIA ATRÁS. LA FIGURA ESTA SOBRE UNA BASE DE FORMA TRONCOCONICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS COMO FLORES Y HOJAS DE ACANTO. LA FIGURA TIENE RASGOS NEGROIDES Y REPRESENTA UN ENCANTADOR DE SERPIENTES.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,020 MTS.

ANCHO: 0,80 MTS.

PESO: 110 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 372 N°172

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC 04

TÍTULO: JONGLEUR (MALABARISTA)

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 2.030 MTS.

ANCHO: 0.490 MTS.

PESO: 170 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 577 N° 252

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS GLOBO

FECHA: 1867 (FECHA PÁGINA DEL CATALOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE

OBSERVACIONES: EXISTE UNA COPIA EN EL EDIFICIO DEL CLUB DE LA UNIÓN.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA MASCULINA BARBADA, DE PIE Y DESCALZA, CON EL BRAZO DERECHO EN ALTO Y SOSTIENE UN FAROL DE TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA. EL BRAZO DERECHO ESTÁ FLECTADO A LA ALTURA DE LA CINTURA HACIA AFUERA, Y LLEVA EN LA MANO UN PEQUEÑO BALÓN. VISTE UN PANTALÓN CORTO Y UN COLLAR. LA PIERNA DERECHA ESTÁ LEVEMENTE FLECTADA HACIA ATRÁS, ENTRE LOS PIES HAY UNOS PEQUEÑOS BALONES JUNTO A OTROS ELEMENTOS NO IDENTIFICADOS. EN EL DISEÑO ORIGINAL DEL CATÁLOGO, LA FIGURA LLEVA UNA TERCERA BOLA QUE ES SOSTENIDA POR EL BRAZO IZQUIERDO Y QUE LA OBRA EN METAL NO PRESENTA. LA FIGURA REPRESENTA A UN MALABARISTA.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,020 MTS.

ANCHO: 0,80 MTS.

PESO: 110 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 372 N°172

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 05

TÍTULO: INDIENNE (INDIA)

AUTOR: JULES SALMSON

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,750 MTS.

ANCHO: 0.360 MTS.

PESO: 175 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 374 N° 262

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1877 (FECHA PÁGINA DEL CATÁLOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: NO OBSERVABLES.

OBSERVACIONES: EXISTEN RÉPLICAS EN RÍO DE JANEIRO.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE CON EL TORSO DESNUDO, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO DECORADO CON UNAS PLUMAS, CON EL BRAZO DERECHO EN ALTO SOSTIENE UN FAROL CON TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA. EL BRAZO IZQUIERDO ESTÁ HACIA ABAJO SIGUIENDO LA LÍNEA DEL CUERPO Y SOSTIENE CON LA MANO UN ABANICO DE PLUMAS. VISTE UN TRAJE COMPUESTO POR UNA TÚNICA AMARRADA AL NIVEL DE LA CADERA CON UNA PROLONGACIÓN HACIA LA PARTE SUPERIOR DE LA ESPALDA Y UN PECTORAL COMPUESTO POR CUENTAS Y ELEMENTOS CIRCULARES. EL PIE DERECHO ESTA LEVEMENTE FLECTADO HACIA EL COSTADO. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA UNA MUJER INDÍGENA.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,020 MTS.

ANCHO: 0,80 MTS.

PESO: 110 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 372 N°172

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 06

TÍTULO: INDIEN (INDIO)

AUTOR: JULES SALMSON

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,750 MTS.

ANCHO: 0.360 MTS.

PESO: 175 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL 376 N° 223

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON UNA LÁMPARA, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1877 (FECHA PÁGINA DEL CATALOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE

OBSERVACIONES: EXISTEN REPLICAS EN RÍO DE JANEIRO.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA MASCULINA DESCALZA DE PIE, CON EL BRAZO DERECHO EN ALTO SOSTENIENDO UN FAROL CON UNA LUZ ESFÉRICA. EL BRAZO IZQUIERDO ESTÁ HACIA ABAJO SIGUIENDO LA LÍNEA DEL CUERPO LEVEMENTE FLECTADO HACIA DELANTE Y SOSTIENE CON LA MANO UN ABANICO DE PLUMAS.

SU VESTUARIO ESTÁ COMPUESTO POR UN PAÑO A NIVEL DE LA CINTURA AMARRADO AL FRENTE, UN PECTORAL, EN LA ESPALDA LLEVA UNA CAPA LARGA Y EN LOS TOBILLOS POLAINAS, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO EN LA PARTE ALTA DE LA CABEZA.

EL PIE DERECHO ESTÁ LEVEMENTE FLECTADO HACIA UN COSTADO. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA UN HOMBRE INDÍGENA.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1 MTS.

ANCHO: 0,60 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 570 NoCX

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 07

TÍTULO: AURORA (AURORA)

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 2,200 MTS.

ANCHO: 0,450 MTS.

PESO: 225 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE N° 2 PL 613 N° 494

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1882 (FECHA PÁGINA DEL CATÁLOGO)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, CON EL CUERPO INCLINADO HACIA LA DERECHA, LLEVA EL CABELLO SUELTO, CON EL BRAZO IZQUIERDO EN ALTO SOSTIENE UNA ANTORCHA QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS. EL BRAZO DERECHO SE ENCUENTRA FLECTADO HACIA EL HOMBRO DEL MISMO LADO. VISTE UNA TÚNICA SUAVE AMARRADA A UN COSTADO, DEJANDO LAS PIERNAS AL DESCUBIERTO. EL PIE IZQUIERDO ESTA FLECTADO HACIA ATRÁS. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA A LA AURORA, SÍMBOLO DEL OPTIMISMO, ES REPRESENTADA CON LA ANTORCHA EN LA MANO ANTECEDIENDO AL SOL Y PREPARÁNDOLE EL CAMINO.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE
ALTO: 0,900 MTS.
ANCHO: 0,5000 MTS.
PESO: DESCONOCIDO
REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N°1
MATERIAL: FIERRO FUNDIDO
FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 08

TÍTULO: CREPUESCULE (CREPÚSCULO)

AUTOR: MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 2,20 MTS.

ANCHO: 0,450 MTS.

PESO: 225 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE N° 2 PL. 613 N° 495

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: 1882 (FECHA DE LA PÁGINA)

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE

OBSERVACIONES: EXISTEN OTRAS RÉPLICAS EN RÍO DE JANEIRO, RECIFE Y SAINT DIZIER



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, CON EL CUERPO INCLINADO HACIA LA DERECHA, LLEVA EL CABELLO SUELTO, CON EL BRAZO DERECHO EN ALTO SOSTIENE UNA ANTORCHA QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS. EL BRAZO DERECHO SE ENCUENTRA FLECTADO POR SOBRE LA CABEZA Y SOSTIENE UN PAÑO QUE CAE POR LA ESPALDA. VISTE UNA TÚNICA SUAVE QUE COMIENZA SOBRE EL BUSTO, DEJANDO LAS PIERNAS PARCIALMENTE AL DESCUBIERTO. EL PIE DERECHO ESTA FLECTADO HACIA ATRÁS. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA AL CREPÚSCULO, Y EN CONTRAPOSICIÓN A LA AURORA, ES SÍMBOLO DE LA MELANCOLÍA.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 0,900 MTS.

ANCHO: 0,5000 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N^o1

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 09

TÍTULO: TORCHÈRE EN SYMETRIC

AUTOR: JEAN GAUTHERIN

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,990 MTS.

ANCHO: 0,425 MTS.

PESO: 275 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE N° 2 PL. 621 N° 588

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: S. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO CON UN TOCADO, CON EL BRAZO IZQUIERDO EN ALTO SOSTIENE UNA ANTORCHA QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS. EL BRAZO DERECHO SIGUE LA LÍNEA DEL CUERPO Y SOSTIENE LA TÚNICA.

VISTE UNA TÚNICA RECOGIDA EN LA CINTURA MEDIANTE UNA CINTA, CON UNA PROLONGACIÓN HACIA EL HOMBRO IZQUIERDO, LLEVA UN COLLAR DE CUENTAS ESFÉRICAS Y UN BRAZALETE EN LA PARTE SUPERIOR DEL BRAZO.

LA PIERNA IZQUIERDA ESTA FLECTADA HACIA ADELANTE.

LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE FIGURAS GEOMÉTRICAS, SIENDO UNA REPRESENTACIÓN ESTILIZADA DE LAS PLUMAS DE LA COLA DE UN PAVO REAL.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,02 MTS.

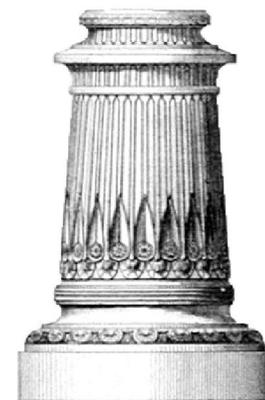
ANCHO: 0,635 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N^oBS

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 010

TÍTULO: TORCHÈRE EN SYMETRIC

AUTOR: JEAN GAUTHERIN

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,990 MTS.

ANCHO: 0,425 MTS.

PESO: 265 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE N^o 2 PL. 621 N^o 589

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: S. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO CON UN TOCADO, CON EL BRAZO DERECHO EN ALTO (FALTANTE DE LA MANO QUE SOSTIENE UNA ANTORCHA QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS). EL BRAZO IZQUIERDO SIGUE LA LÍNEA DEL CUERPO Y SOSTIENE LA TÚNICA. VISTE UNA TÚNICA RECOGIDA BAJO EL BUSTO MEDIANTE UNA CINTA QUE CRUZA EL TORSO DE LA FIGURA.

LA PIERNA DERECHA ESTA FLECTADA HACIA ADELANTE. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE FIGURAS GEOMÉTRICAS, SIENDO UNA REPRESENTACIÓN ESTILIZADA DE LAS PLUMAS DE LA COLA DE UN PAVO REAL.

B A S E

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1,02 MTS.

ANCHO: 0,635 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N^oBS

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC- 011

TÍTULO: FONTAINE ENTOURÉE DE 4 ENFANTS CHEVAUCHANT DES DAUPHINS

FUENTE RODEADA DE 4 NIÑOS QUE CABALGAN A DELFINES

AUTOR: CUERPO PRINCIPAL SIN IDENTIFICAR. NIÑOS CON DELFINES MATHURIN MOREAU

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 2 MTS.

ANCHO: 0.400 MTS.

PESO: 190 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: CATALOGUE VAL D'OSNE PL. 547VASQUE 29 + 4 ENFANTS

CHEVAUCHANT DES DAUPHINS: PL. 582 N° 66

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: REMATE, TAZA SUPERIOR CON FIGURAS COMPLEMENTARIAS, TAZA INTERMEDIA CON FIGURAS CENTRALES, FIGURAS PERIMETRALES O SECUNDARIAS Y TAZA DE LA FUENTE.

FECHA: s. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE

ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

COMPUESTA POR UN RECEPTÁCULO CON EL BORDE EXTERIOR DECORADO CON UNA BANDA DE GRECAS GEOMÉTRICAS, DENTRO DE ELLA HAY CUATRO FIGURAS INFANTILES ARRODILLADAS SOBRE DELFINES QUE TOCAN CONCHAS MARINAS. AL CENTRO SE ENCUENTRA UN CONJUNTO DE FIGURAS INFANTILES QUE SE AFERRAN AL EJE CENTRAL DE LA FUENTE ASOCIADOS A ELEMENTOS ORNAMENTALES DE CARÁCTER FITO Y ZOOMORFO QUE SOSTIENEN LA PRIMERA CONCHA, SOBRE ÉSTA OTRO CONJUNTO SIMILAR QUE SOSTIENE LA SEGUNDA CONCHA DE MENOR TAMAÑO. LAS FIGURAS ESTÁN RESUELTAS DENTRO DE UN CLASICISMO ACADÉMICO DE NOTABLE FUERZA EXPRESIVA, GRAN REFINAMIENTO EN LAS FISONOMÍAS, NOTABLE TRATAMIENTO ANATÓMICO Y MOVIMIENTO DE LOS PAÑOS QUE LAS ENVUELVEN.





FICHA ESC - 12

TÍTULO: ALMÉE E (AVEC BRAS LEVÉS/ CON LOS BRAZOS ALZADOS)

AUTOR: SIN IDENTIFICAR

FUNDICIÓN: DENOVIILLIERS-PARÍS

ALTO: 2 MTS.

ANCHO: 0.400 MTS.

PESO: 190 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 251, N° 19

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS GLOBO

FECHA: S. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: NO OBSERVABLES.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO TRENZADO SOBRE LA CABEZA CON UN TOCADO, TIENE AMBOS BRAZOS EN ALTO ORIENTADOS HACIA DELANTE Y SOSTIENE UNA ANTORCHA, QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS. VISTE UN TRAJE COMPUESTO POR UNA BLUSA CORTA ABIERTA AL CENTRO CON DECORACIÓN EN EL BORDE Y UNA TÚNICA AMARRADA AL FRENTE AL NIVEL DE LA CADERA. EL PIE DERECHO ESTA LEVEMENTE FLECTADO HACIA ATRÁS.

LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA UNA CLASE DE MUJER INDIA QUE RECIBÍA UNA EDUCACIÓN ESPECIAL Y QUE TENÍA COMO PROFESIÓN IMPROVISAR VERSOS, CANTAR Y BAILAR.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1 MTS.

ANCHO: 0,60 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 570 N^oCX

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC 013

TÍTULO: ALMÉE F (AVEC BRAS LEVÉS/CON BRAZOS ALZADOS)

AUTOR: SIN IDENTIFICAR

FUNDICIÓN: DENOVILLIERS - PARIS

ALTO: 2 MTS.

ANCHO: 0,400 MTS.

PESO: 190 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: DENOVILLIERS PL. 251 N° 20

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS, GLOBO

FECHA: s. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. VER MAPA

INSCRIPCIONES Y MARCAS: VAL D'OSNE



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

FIGURA FEMENINA DE PIE, DESCALZA, LLEVA EL CABELLO RECOGIDO SOBRE LA CABEZA CON UN TOCADO, CON AMBOS BRAZOS EN ALTO ORIENTADOS HACIA ADELANTE SOSTIENE UNA ANTORCHA, QUE DE SU CENTRO SALEN TRES BRAZOS CON ORNAMENTACIÓN FITOMORFA CON TRES LUCES ESFÉRICAS. LA CABEZA ESTA INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA. VISTE UN TRAJE COMPUESTO POR UNA BLUSA CORTA CON DECORACIÓN EN EL BORDE INFERIOR Y UNA TÚNICA AMARRADA AL FRENTE AL NIVEL DE LA CADERA. EL PIE DERECHO ESTA LEVEMENTE FLECTADO HACIA ATRÁS. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UNA BASE CILÍNDRICA CON DECORACIÓN EN BASE A ELEMENTOS FITOMORFOS, COMO FLORES Y FOLLAJE. LA FIGURA REPRESENTA UNA CLASE MUJER INDIA, QUE RECIBÍA UNA EDUCACIÓN ESPECIAL Y QUE TENÍA COMO PROFESIÓN IMPROVISAR VERSOS, CANTAR Y BAILAR.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE

ALTO: 1 MT.

ANCHO: 0,60 MTS.

PESO: DESCONOCIDO

REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 570 N^oCX

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC - 14

TÍTULO: TORCHÈRE (CANDELABRO). PANDORA

AUTOR: DÉBUT DIDIER

FUNDICIÓN: L. THIRIOT PARÍS

ALTO: 1.990 MTS.

ANCHO: 0.425 MTS.

PESO: 265 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: L.T. PL 75

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS GLOBO

FECHA: S. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. ENTRADA A LA CÁMARA DE DIPUTADOS POR LA CALLE BANDERA. LADO IZQUIERDO.

INSCRIPCIONES Y MARCAS: L. THIRIOT/FONTES D'ART/PARÍS



ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN GENERAL

SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA PANDORA REPRESENTA A LA PRIMERA MUJER. ZEUS SE ENFURECIÓ PORQUE PROMETEO REVELÓ A LOS HOMBRES EL SECRETO DEL FUEGO, COMO CASTIGO CREÓ UN ALEGRE OBSEQUIO PORTADOR DE DESGRACIAS. EL REGALO ERA PANDORA, A QUIEN LE FUE DADA UNA JARRA LLENA DE MALES, LOS MALES QUE AFLIGEN LA VIDA DE LOS HOMBRES. HASTA ENTONCES, LA HUMANIDAD HABÍA VIVIDO UNA VIDA ARMONIOSA, PERO LA CURIOSA PANDORA ABRÍÓ EL ÁNFORA LIBERANDO A TODAS LAS DESGRACIAS HUMANAS (LA VEJEZ, LA ENFERMEDAD, LA FATIGA, LA LOCURA, EL VICIO, LA PASIÓN, LA PLAGA, LA TRISTEZA, ETCÉTERA). PANDORA CERRÓ EL ÁNFORA JUSTO ANTES DE QUE LA ESPERANZA TAMBIÉN SALIERA. Y CORRIÓ HACIA LOS HOMBRES A DECIRLES QUE NO ESTABA TODO PERDIDO QUE AÚN LES QUEDABA LA ESPERANZA.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE
ALTO: 0,900 MTS.
ANCHO: 0,5000 MTS.
PESO: DESCONOCIDO
REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N°1
MATERIAL: FIERRO FUNDIDO
FECHA: DESCONOCIDA





FICHA ESC - 15

TÍTULO: TORCHÈRE (CANDELABRO). HEBE

AUTOR: DÉBUT DIDIER

FUNDICIÓN: L. THIRIOT PARÍS

ALTO: 1.990 MTS.

ANCHO: 0,425 MTS.

PESO: 265 KG.

REFERENCIA CATÁLOGO: L.T. PL 75

MATERIAL: FIERRO FUNDIDO

COMPONENTES: PEDESTAL, FIGURA, CORONA CON TRES LÁMPARAS, TULIPAS GLOBO

FECHA: S. XIX

UBICACIÓN: JARDÍN CONGRESO NACIONAL DE SANTIAGO. ENTRADA A LA CÁMARA DE DIPUTADOS POR LA CALLE BANDERA. LADO DERECHO.

INSCRIPCIONES Y MARCAS: PLACA DE IDENTIFICACIÓN DE MARCA ROTA.



ICONOGRAFÍA/DESCRIPCIÓN GENERAL

DIOSA DE LA JUVENTUD EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, HEBE ERA HIJA DE ZEUS (JÚPITER) Y DE HERA (JUNO). FUE LA COPERA O ESCANCIADORA DE AMBROSÍA A LOS DIOSSES HASTA QUE, CASADA CON HERACLES (HÉRCULES), ZEUS LA SUSTITUYÓ EN ESTAS FUNCIONES POR EL JOVEN TROYANO GANÍMEDES. EN EL ARTE SOLÍA SER REPRESENTADA LLEVANDO UN VESTIDO SIN MANGAS.

BASE

FUNDICIÓN: VAL D'OSNE
ALTO: 0,900 MTS.
ANCHO: 0,5000 MTS.
PESO: DESCONOCIDO
REFERENCIA CATÁLOGO: PL. 569 N°1
MATERIAL: FIERRO FUNDIDO
FECHA: DESCONOCIDA



BIBLIOGRAFÍA

CONJUNTO ESCULTÓRICO Y SU HISTORIA

LIBROS

BERJAM SONIA. "PLAZAS Y PARQUES DE BUENOS AIRES: LA OBRA DE LOS PAISAJISTAS FRANCESES". ARGENTINA: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA S.A. (1998).

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES, DEPARTAMENTO DE URBANISMO. CATALOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS COMUNA DE SANTIAGO". 1998.

MELCHERTS, ENRIQUE. "INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA CHILENA". VALPARAÍSO, CHILE: TALLERES DE FERRAND E HIJOS LTDA. (1982).

"LA HUELLA DE EUROPA: DE TOESCA A LA ARQUITECTURA MODERNA: 1780-1950". SANTIAGO, CHILE: UNIVERSIDAD DE CHILE, FACULTAD DE ARQUITECTURA. (1996).

NOWODWORSKY CARMONA, EDMUNDO. EL ARTE FRANCÉS. SANTIAGO, CHILE: EDITORIAL SALESIANA. (1993).

PEÑA OTAEGUI, CARLOS. "SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO: COMENTARIO HISTÓRICO E ICONOGRÁFICO DE SU FORMACIÓN EN LOS CUATRO SIGLOS DE SU EXISTENCIA". SANTIAGO DE CHILE: ZIG-ZAG. (1944).

PÉREZ DE ARCE, RODRIGO, ASTABURUAGA, RICARDO, RODRÍGUEZ, HERNÁN. "LA MONTAÑA MÁGICA: EL CERRO SANTA LUCIA Y LA CIUDAD DE SANTIAGO". SANTIAGO DE CHILE: EDICIONES ARQ. (1993).

VV.AA. ARTE DE FUNDICIÓN FRANCESA EN CHILE. SANTIAGO, CHILE: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES: SANTIAGO: ANDROS IMPRESORES. (2005).

VOIONMAA TANNER, LIISA FLORA. ESCULTURA PÚBLICA: DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO A LA ESCULTURA URBANA: SANTIAGO 1792-2004. SANTIAGO, CHILE: OCHO LIBROS EDITORES. (2005).

"COLOQUIO: REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO METALÚRGICO DE PROCEDENCIA FRANCESA DEL SIGLO XIX". SANTIAGO, CHILE: ANDROS IMPRESORES. (2007)

ROWIES, FELIPE (S.F.) SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: "TRANSICIÓN ENTRE ARQUITECTURA ORNAMENTAL Y ARQUITECTURA ECONÓMICA: ARQUITECTO CARLOS BUNOT".

ARCHIVOS

ARCHIVO DE LA SECRETARÍA ARZOBISPAL DE SANTIAGO DE CHILE. LEG. 41, N° 23. "MONUMENTO DE LA PLAZUELA DE LA COMPAÑÍA".

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

DIARIOS Y REVISTAS

GUILISASTI TAGLE, SERGIO (1957, ENERO 13). "HISTORIA DE UN EDIFICIO". EN: EL MERCURIO, CHILE

S/A. (1895, MAYO 18). "COLOSAL INCENDIO: EL PALACIO DEL CONGRESO DESTRUIDO TOTALMENTE". EN: EL MERCURIO DE VALPARAÍSO, CHILE (PÁGINA 2).

S/A. (1895, MAYO 18). "EL SUCESO DEL DÍA: SENTIMIENTO PUBLICO ANTE LAS RUINAS DEL GRAN EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL". EN: EL PORVENIR, CHILE (PÁGINA 1).

S/A. (1895, MAYO 19). EL INCENDIO DEL EDIFICIO DEL CONGRESO. EN: EL FERROCARRIL, CHILE (PÁGINA 1).

REFERENCIAS ON-LINE

AGUIRRE W., PATRICIO. (2001, JULIO 28). "FILATELIA CHILENA, CONFERENCIA PANAMERICANA". CONSULTADO EL DÍA 1 DE JUNIO DE 2008 DE LA WORLD WIDE WEB:

S/A. (FEBRERO 1, 2008) RESEÑA HISTORICA DEL CONGRESO NACIONAL CHILENO. CONSULTADO EN ABRIL 2008 DE LA WORLD WIDE WEB:

MEMORIA DE UN PROCESO DE RESTAURACIÓN

ASHURST, INCOLA. "LIMPEZA DA PEDRA E DA ALVENARIA DE TIJOLO POR ABRASÃO COM AR/ÁGUA". BUILDING CONSERVATION.

BRANDI, CESARE. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN. ALIANZA EDITORIAL.

LLAMAS PACHECO, ROSARIO. "TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO". EDITORIAL UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

MORISSETTE, JÉRÔME-RENÉ. SAUVEGARDE DES MONUMENTS DE BRONZE. CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC. (1997).

PRICE, C.A. STONE CONSERVATION. GETTY CONSERVATION INSTITUTE. U.S.A., (1996).

VV.AA. ACTAS DEL XI CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CASTELLÓN. DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ, VALENCIA. ESPAÑA, (1996).

VV.AA. ARTE DE FUNDICIÓN FRANCESA EN CHILE. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. (2005).

VV.AA. CONSERVAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EDITORIAL NEREA, COLECCIÓN ARTE Y RESTAURACIÓN.

VV.AA. PROYECTO ALAJUELA: CONSERVACIÓN DE LA FUENTE DEL PARQUE GENERAL TOMÁS GUARDIA (COSTA RICA). RESTAURADORES SIN FRONTERAS.

VAILLANT, MILAGROS. DOMÉNECH, MARIA TERESA. "UNA MIRADA HACIA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL". EDITORIAL UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

VOIONMAA, LIISA. "ESCUPTURA PÚBLICA. SANTIAGO 1792-2004". OCHO LIBROS, EDITORES.(2005)

VOLFOSKY, CLAUDE. "LA CONSERVATION DES MÉTAUX". CNRS EDITIONS. FRANCIA

YNGVASON, HAFTHOR. "CONSERVATION AND MAINTENANCE OF CONTEMPORARY PUBLIC ART". ARCHETYPE PUBLICATIONS.









